

WORLD SCIENCE FICTION FRONTIER

世界科幻动态

2022
1/2

汇 聚 全 球 未 来 想 象



2021年世界科幻影视作品综述——任朋

当代亚洲科幻巡礼——冈野普弥著 陈瑶译

2022年科幻文学创作期刊摘要——许伊珉 陈瑶 杨朵



中国科幻研究中心
China Science Fiction Research Center

内部资料 免费交流
准印证号：京内资准字 2021—L0109

《世界科幻动态》“行业洞察”栏目 征稿启事

《世界科幻动态》由中国科普研究所中国科幻研究中心主办，每年的动态成果定期集结为年刊公开出版。目标是跟踪世界各国科幻行业发展动态，关注英语世界以及非英语世界特别是“一带一路”国家、拉美地区的科幻历史和发展现状，研判科幻行业发展的全球趋势，为中国科幻行业发展提供参照和借鉴。

设置的栏目包括“新闻动态”（世界科幻新闻简讯）、“国家巡礼”（各国科幻历史和行业进展）、“行业洞察”（海外科幻行业专题研究）、“作品评述”（重点科幻产品述评）和“期刊扫描”（国外科幻杂志摘要）等。其中，“行业洞察”栏目致力于观察国外科幻行业发展的新现象和新趋势，提供对中国科幻行业发展有帮助的新洞察。

现特征集“行业洞察”栏目的全文稿件或选题摘要。征稿要求如下：

- 1 文章关注当下的海外科幻行业现象，行业包括文艺创作、产业发展（出版、影视、动漫、游戏、主题公园、文旅、会展、衍生品等）、学术研究、迷群建设等子领域。
- 2 栏目文章切入口小，资料详实，逻辑清晰，有案例分析（不限于成功的案例，失败的案例也可以），具有一定的洞察性，有挖掘针对中国科幻行业发展的启示意义。选题举例：
 - (1) 互联网时代的传统科幻出版行业的演化——以Tor为例
 - (2) 好莱坞科幻电影的科学顾问机制
 - (3) 世界科幻奇幻电影节概览及案例分析
 - (4) 日本科幻人才培养机制初探
 - (5) 日本科幻轻小说市场浅析
 - (6) “一带一路”国家的科幻电影市场分析
 - (7) 科幻IP转化案例分析
 - (8) 科幻与科技创新互动发展机制探讨——以欧美地区实践为例
 - (9) 科幻衍生品开发探析——以美国和日本为例
 - (10) 美国科技公司的科幻相关政策分析
 - (11) 世界各国科幻教育发展探析
 - (12) 中国科幻海外传播研究
- 3 征集全文稿件或选题摘要。
- 4 文章形式为学术论文、深度采访等。篇幅以3000~8000字为宜。深度采访稿件最好与编辑部沟通后进行。
- 5 选题摘要包括题目、500字以内的摘要和关键词。摘要中需阐述选题意义与工作方法，并说明数据和案例的来源。请注意，选题通过不代表录用文稿，编辑部有权决定是否录用最终的文稿成果。
- 6 文稿经录用会刊发在《世界科幻动态》上，并有可能集结出版文集。
- 7 录用文稿按千字150~200元的标准发放稿费。
- 8 请在文稿后面注明稿件联系人的姓名、工作单位、详细联系地址、电话（包括手机号码）、电子信箱等信息，以便联系有关事宜。

投稿邮箱：csfsc_crisp@126.com

咨询电话：**010-62103257**

联系人：**姚利芬 三丰**

该征稿长期有效，欢迎您与编辑部联系。即使您目前只有初步的选题思路，也热忱欢迎与编辑部联系沟通。

《世界科幻动态》编辑部

《世界科幻动态》

2022.01/02

主 编 王 挺
副主编 吴 岩
陈 玲
执行主编 三 丰
编辑部主任 姚利芬
编 辑 许伊珉
涂 珂
沈 丹
王 玥
李怡琳
特邀编辑 王侃瑜
杨灵琳
阎美萍
吕广钊
视觉设计 翁雨桥
林 陶

编印单位
中国科普研究所中国科幻研究中心

地 址
北京市海淀区学院南路86号

邮政编码
100081

电 话
(010) 62103257

邮 箱
csfsc_crisp@126.com

发送对象:内部机构及人员

印刷单位:北京圣品风尚科技发展有限公司

印刷日期:2022年5月

目次 Contents

新闻动态 News	
世界科幻新闻简讯	02
行业洞察 Insights	
2021年世界科幻影视作品综述 任朋	06
各国巡礼 Countries	
当代亚洲科幻巡礼 冈野普弥著 / 陈瑶译	16
作家小传 Profiles	
亚历山大·卡赞采夫小传 三丰	24
伊万·叶弗列莫夫小传 三丰	26
期刊扫描 Magazines	
2022年科幻文学创作期刊摘要 许伊珉 陈瑶 杨朵	28
作品述评 Reviews	
最好的“圣诞礼物”——简评《不要抬头》 张子瑞	34
缺乏内核的电影呈现——简评《创世草案》 唐叮叮	37
幻境? 还是现实? ——简评《彼得罗夫的流感》 高锦沅	39
“战斗民族”版变形记——简评《富二代》 吕铭涵	41
人类与地外文明的战争——简评《卫星》 邓仕磊	43
国产科幻剧的一次新尝试——简评《开端》 许伊珉	45
在科幻与魔幻中缝合破碎现实寻找未来家园 ——简评《伊拉克+100:美军入侵100年后的故事》 马琳瑶	48
冷峻真切的生命物语——简评《冬至草·雪女》 丁丁虫	51
重生后我成了人类间谍——简评《无限法庭》 孙薇	53
废墟之下 希望之上——简评游戏《地铁2033》 徐博文	55
最新书讯 New Books	
一场游戏, 颠覆你对宇宙生命的认知 ——当代科幻大师伊恩·M.班克斯经典科幻“文明”系列	封三



世界科幻新闻简讯

【美国】首个太空电影工作室SEE-1预计于2024年发射



由SEE提供的SEE-1工作室概念图

据《好莱坞报道》(The Hollywood Reporter) 2022年1月20日报道,英国太空娱乐公司(Space Entertainment Enterprise,以下简称SEE)计划建立一个集电影、电视、体育、广播、娱乐及流媒体平台于一体的工作室,该工作室被命名为SEE-1,预计于2024年发射至太空,同Axiom空间站(由美国Axiom Space公司创建的商业空间站)对接,届时,通过绿幕拍摄太空场景的时代将成为过去。

SEE-1工作室支持内容开发、制作、录制和直播,并计划招募希望在低轨道微重力环境中工作的艺术家和制片人。SEE创始人埃琳娜(Elena)和德米特里·莱斯内夫斯基(Dmitry Lesnevsky)在接受采访时表示:“SEE-1是人类进入不同领域、开启令人兴奋的

的太空新篇章的绝佳机会。它将通过各种尖端设备来探索娱乐的无限可能性,将价值2万亿美元的全​​球娱乐业拓展至近地轨道,并开启一个全新的创意世界。”SEE目前正与投资者和商业合作伙伴讨论该项目,并策划在短期内实现进一步筹资。

按照计划,SEE-1工作室将于2024年12月投入运行,并于2028年发展至Axiom空间站整体规模的1/5。SEE首席运营官理查德·约翰斯顿(Richard Johnston)指出:“从儒勒·凡尔纳到《星际迷航》,科幻激起了全世界观众对于未来的遐想,在太空中创建新一代工作室则为实现这些想法开启了无数扇门。”

官方网站见:<https://www.hollywoodre-porter.com/movies/movie-news/film-studio-space-tom-cruise-see-1235077958/>。(供稿:马焯)

【日本】早川书房最新版《想读科幻!》2021最佳科幻海外篇收录中国科幻作品

早川书房于2022年2月10日出版了最新一期的《想读科幻!》资讯书(『SFが読みたい』),其中设立的“最佳科幻排行榜海外篇”栏目收录了3部中国科幻作品:第1名是刘慈欣的《三体III死神永生》,第8名是宝树的短篇集《时间之王》,第10名是大惠和实主编的《移动迷宫——中国历史科幻短篇集》。

从2000年开始,早川书房每年2月份出版《想读科幻!》,总结过去一年日本科幻界大事。其中最重磅的内容就是由科幻作者、编辑、评论家投票选出的年度“最佳科幻排行榜”。此前,该资讯书的海外榜单多被欧美科幻作品占据,近些年来随着《三体》日文版等作品的出版,中国科幻的占比也越来越重。

详见网址<https://www.hanmoto.com/bd/isbn/9784152100801>。

(供稿:武甜静)



【美国】2021雨果奖揭晓



当地时间12月18日，第79届世界科幻大会在美国华盛顿举行了颁奖典礼，揭晓了2021年雨果奖的获奖名单。

最佳长篇小说:《网络效应》(Network Effect)/ 玛莎·威尔斯(Martha Wells)。

最佳中篇小说:《盐与财富的皇后》(The Empress of Salt and Fortune)/ 奈·法偶(Nghi Vo)。

最佳中短篇小说:《两个真相和一个谎言》(Two Truths and a Lie)/ 莎拉·平斯克(Sarah Pinsker)。

最佳短故事:《黑暗中的金属般的血》(Metal Like Blood in the Dark)/ T. 金费舍尔(T. Kingfisher)。

最佳系列作品:《杀人机器人日记》系列(The Murderbot Diaries)/ 玛莎·威尔斯(Martha Wells)。

最佳相关作品:《贝奥武夫:新译本》(Beowulf: A New Translation)/ 玛丽亚·达瓦娜·黑德利(Maria Dahvana Headley)。

最佳图文故事:《播种者的寓言:漫画小说改编》(Parable of the Sower: A Graphic Novel Adaptation)/ 奥克塔维亚·巴特勒(Octavia Butler) 著, 达米安·达菲(Damian Duffy) 改编, 约翰·詹宁斯(John Jennings) 绘。

最佳戏剧表演(长剧):《永生守卫》(The Old Guard)/ 编剧:格雷格·鲁奇卡(Greg Rucka), 导演:吉娜·普林斯-拜瑟伍德(Gina Prince-Bythewood)。

最佳戏剧表演(短剧):《好地方:等你准备好》(The Good Place: Whenever You're Ready)/ 编剧与导演:迈克尔·舒尔(Michael Schur)。

最佳编辑(短作品):艾伦·达特罗(Ellen Datlow)。

最佳编辑(长作品):戴安娜·M·费欧(Diana M. Pho)。

最佳专业艺术家:洛维娜·蔡(Rovina Cai)。

最佳半专业杂志:《FIYAH: 暗黑幻想小说》(FIYAH Magazine of Black Speculative Fiction)。

最佳爱好者杂志:《物以类聚, 人以群分》(Nerds of a feather, flock together)/ 编辑:艾德里·乔伊(Adri Joy)、乔·雪莉(Joe Sherry)、The G、万斯·科特拉(Vance Kotrla)。

最佳爱好者演播:《库德街》播客(The Coode Street Podcast)/ 出品人:乔纳森·斯特拉汉(Jonathan Strahan)、盖里·K·沃尔夫(Gary K. Wolfe), 制作人:乔纳森·斯特拉汉(Jonathan Strahan)。

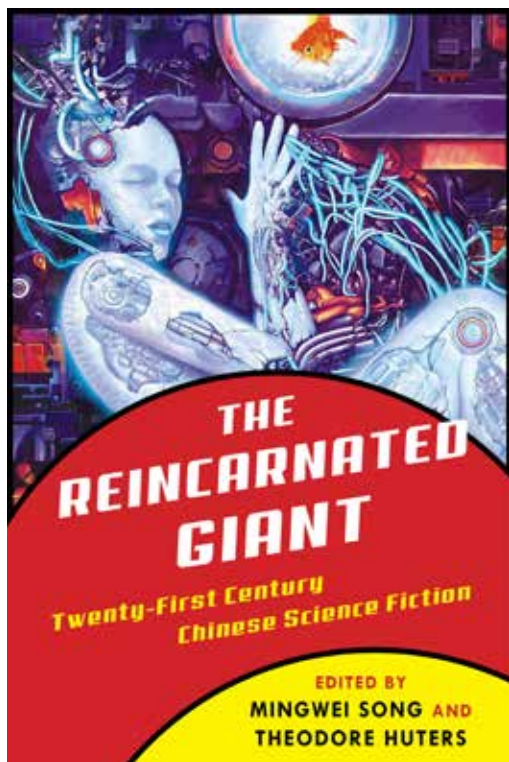
最佳爱好者作家:艾莎·斯琼纳森(Elsa Sjunneson)。

最佳爱好者艺术家:萨拉·菲利克斯(Sara Felix)。

最佳电子游戏:《哈迪斯》(Hades)/ 开发商:超巨星游戏工作室(Supergiant Games)。

详见雨果奖官方网站<http://www.thehugoawards.org/2021/12/2021-hugo-awards-announced/>。

(供稿:黄璐)



【美国】《二十一世纪中国科幻选集》 第二卷编辑工作启动

近日，韦尔斯利学院东亚系宋明炜教授宣布正式启动《二十一世纪中国科幻选集》第二卷的编辑工作，并将与苏和 (Dylan Suher) 合作主编这一卷，标题暂定为《嵌合体》(Chimera)，取自中国科幻作家顾适的小说标题。预计此卷将收录20位作家的20篇科幻小说，其中12位是女作家。宋明炜此前参与过该选集系列的第一卷《转生的巨人：二十一世纪中国科幻选集》的编辑工作，与西奥多·胡志德 (Theodore Hutters) 联合主编，2018年由哥伦比亚大学出版。第一卷标题中的“转生的巨人”采用中国科幻作家王晋康的作品标题，共收入13位作家的15篇作品，女作家仅有3位。《转生的巨人：二十一世纪中国科幻选集》是英美各个大学使用最多的中国科幻教材。此次第二卷的编选增加了许多年轻一代的女作家的作品，反映了当前中国科幻创作中“她科幻”兴起的状况。2022年第二卷将进入选题阶段，加上翻译、校对和出版的时间，预计将于2024年问世。

(供稿：宋明炜)

【俄罗斯】俄罗斯报刊《论据与事实》举行人工智能主题讨论会

莫斯科时间2022年2月17日下午2点，俄罗斯著名报刊《论据与事实》(Аргументы и Факты) 举行了一场主题为“人工智能或人类——谁将统治世界？”的讨论会。会议采用线上与线下相结合的模式，邀请到了俄罗斯知名科幻作家谢尔盖·卢基扬年科和瓦列里·帕诺夫，俄罗斯人工智能协会主席瓦季姆·鲍里索夫，以及俄罗斯科学院院长亚历山大·谢尔盖耶夫等学界权威代表。

讨论会的主要内容包括人工智能的定义、人工智能与人类智慧的区别、人工智能的发展前景以及可能的风险预测、科幻作品中对人工智能的夸张性描述等，回答了人们关于人工智能的各种疑问。

详见《论据与事实》相关页面 https://aif.ru/event/arhiv/iskusstvennyy_intellekt_ili_chelovek_kto_budet_vlastelinom_mira。



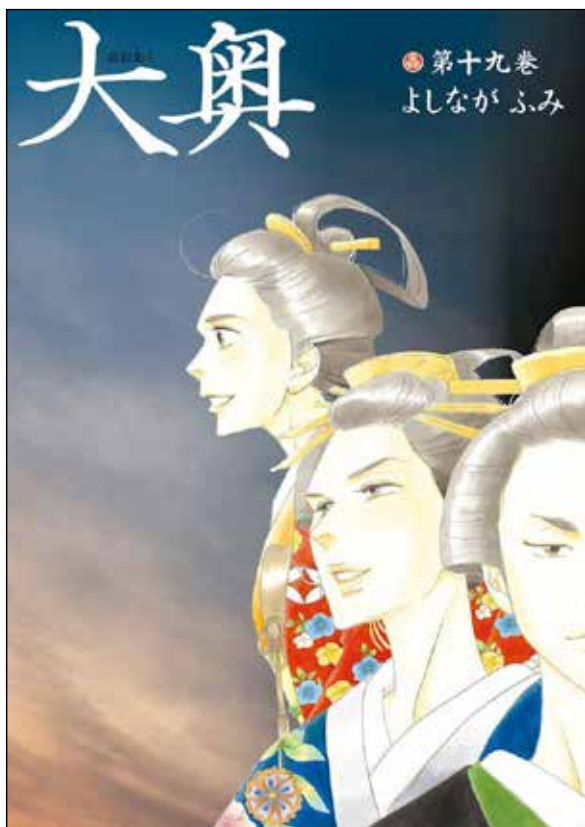
(供稿：高锦沅)

【日本】第42届日本SF大赏 获奖作品公布

第42届日本SF大赏评选会议于2022年2月19日正式召开，从2020年9月1日至2021年8月31日之间发表的科幻作品中评选一部最佳作品。本次参选作品共192部，由日本科幻作家俱乐部会员投票选出久永实木彦的《七十四秒的旋律和孤独》、日本科幻作家俱乐部编《后疫情的SF》、吉永史《大奥》等6部入围作品。

经草上仁、小谷真理、白井弓子、森冈浩之等委员的评议，吉永史(よしながふみ)的漫画作品《大奥》摘得桂冠。该作自2004起连载，至今已有16年之久，故事发生在江户时代因不明疫病男性数量剧减的大奥。吉永史1994年凭借《月亮和凉鞋》正式出道。作品《西洋古董洋果子店》获第26届讲谈社少女部门漫画奖，同名动画改编也收获了众多读者的喜爱。(注：以上信息摘自日本科幻作家俱乐部官网<https://sfwj.jp/awards/>。)

(供稿：陈瑶)



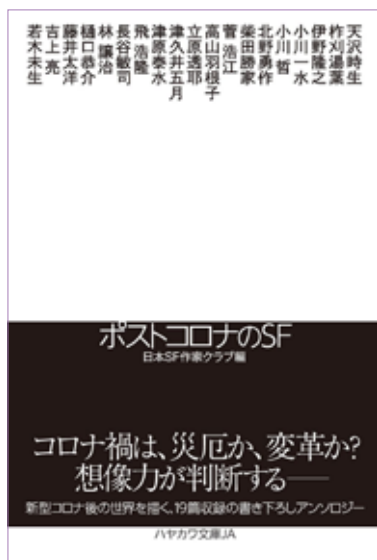
《大奥》封面



《七十四秒的旋律和孤独》封面



《黑暗中的镜头》封面



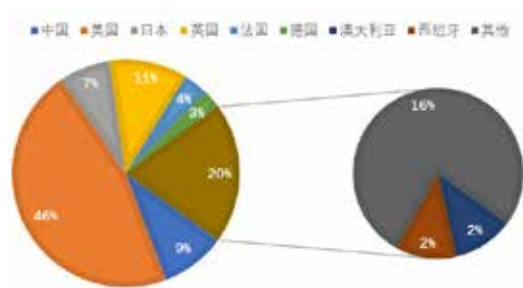
《后疫情时代 SF》封面

2021年世界科幻影视作品综述¹

任朋

一、2021年世界科幻影视作品概述

截至2021年12月20日,2021年世界科幻影视作品上映超过260部²,大部分来自美国、英国、中国、日本和法国等国家。2021年世界科幻影视作品数量各国占比如下图所示。



2021 世界科幻影视作品各国占比

美国以120部科幻影视作品、46%的占比位居2021年世界科幻影视作品数量榜首;英国以29部科幻影视作品、11%的占比位居第二名;中国以24部科幻影视作品、9%的占比位居第三名。近年来,虽然以好莱坞制作为主的科幻电影创新力和创新数量均存在不同程度下降的趋势,美国整个科幻电影产业也正经历着初兴、

繁荣、近似衰退的过程,但美国科幻影视作品的数量依然遥遥领先其他国家,其科幻元素、科技含量和视觉效果也广受世界范围的好评和青睐。一部分英国科幻影视作品是与其他国家合作完成的,主要的合作国家包括美国、加拿大等。与世界科幻影视作品发展进程同步,英国科幻影视作品在视觉空间上呈现从自然景观深、人为平面到结构性空间的发展脉络。中国科幻影视作品逐年发展,呈现出较好的发展趋势。随着中国综合国力和科技水平的提高,中国科幻影视市场需求也逐渐发展,形成了一定的空间和规模,中国原创科幻影视作品的数量和质量也获得了较大的进步和发展。

2021年其他国家的科幻影视作品创作也取得了较大成功。俄罗斯在2021年上映了3部科幻影视作品,其中《格罗姆少校:瘟疫医生》(Майор Гром: Чумной Доктор)受到世界范围的广泛关注。圣彼得堡警察少校伊戈尔·格罗姆(Igor Grom)性格敏锐、强硬,嫉恶如仇。不可思议的潜在力量、卓尔不群的分析能力和强烈的正义感,使格罗姆少校成为一个完美的警察。但随着戴着瘟疫医生面具的人出现,情况发生了戏剧性的变化。戴着瘟疫医生面具的人在直播平台声称他所在的城市“遭受了难以治愈的瘟疫”,并极其残忍地陆续杀害了当时拥有金钱和社会地位并逃脱正义谴责和惩罚的人及其家人。他荒唐、偏激的思想和行为被大众误认为是一种“治疗”手段,造成了社会动荡,引发了混乱,警察也束手无策。格罗姆少校凭

¹ 本文 2021 年世界科幻影视作品是指 2021 年世界各地正式上映的电影、电视剧等。

² 数据来源于猫眼电影网、豆瓣电影网和互联网电影资料库 (IMDB) 官网。

借非凡的能力和友情的力量最终成功改变了整个城市的命运，拯救了混乱不堪的社会。整部影视作品充满了英雄主义色彩。

意大利2021年上映了4部科幻影视作品，其中《入主客房》(La stanza)口碑较好。扣人心弦的惊险画面和感人泪下的故事情节成为该片的亮点。韩国2021年上映了5部科幻影视作品，其中《胜利号》(『승리호』)的热度最高。《胜利号》由赵圣熙等人主演，其中金泰梨饰演“胜利号”船长，宋仲基饰演问题飞行员。故事讲述2092年胜利号飞船在太空中进行的一系列奇幻冒险。凭借感人的故事情节、挑战极限的科幻元素和震撼的视觉效果，《胜利号》获得第42届韩国青龙电影奖。

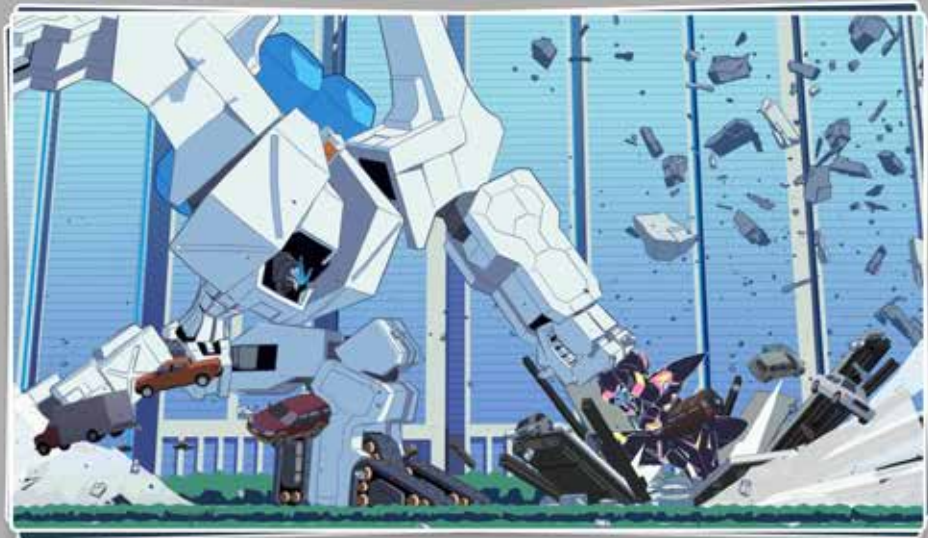
二、2021年世界科幻影视主要作品

(一) 日本科幻动画

《普罗米亚》(『プロメア』)讲述基因突变产生操作火焰能力的“燃烧者”，让半个世界被大火灼烧，世界陷入前所未有的惨状。30年后，

一群激进分子——“疯狂燃烧者”再次对世界展开摧毁。为了让世界停止燃烧，普罗米波利斯自治共和国的司政官古雷(グレ)，组织建立了针对“燃烧者”设置的高机动救命消防队“烈焰救火队”。拥有灭火之魂的“烈焰救火队”新人加罗(ガロ)，遇上了“疯狂燃烧者”的首领里欧(レオ)，两人发生了激烈的冲突，两个炙热灵魂彼此冲撞，展开了精彩对决。

《新·福音战士剧场版：终》(『シン・エヴァンゲリオン劇場版:|■』)为26年经典科幻动画画上了圆满句号。没有活下去的动力而持续放浪的真嗣，来到了某个地方，为他带来了希望。终于发动的补完计划，为了阻止最终冲击而发动最终决战的神秘组织WILLE，撕裂天空的WUNDER，在赤色大地奔走的EVA8+2号机，都让人意犹未尽。《废头》(Junk Head)是一部定格科幻动画作品。故事发生在人类和克隆人战争的1200年后，大战之后，克隆人和其他变异体被人类驱逐到城市的底层过着不见天日的生活。当人类发射机械舱，想探究城市



《普罗米亚》电影海报



《新·福音战士剧场版：终》电影海报

底层的奥秘的时候，调查员的冒险故事开始上演。他们又将面临怎样的挑战，最终是什么命运呢？

(二) 中国科幻动画

《士兵顺溜：兵王争锋》由真实军事行动改编。无人之境隐藏惊天秘密，两兵相遇，鏖战一触即发，重装出击历练最强兵王！顺溜、尚誉、高超、包打听四人组成的特别行动小队能否完成极限任务，成为最强兵王？《熊出没·狂野大陆》是2021年贺岁片。狗熊岭附近新开业一个神奇的“狂野大陆”，在那里，通过基因技术人可以自由变成各种动物，享受无比的自由和快乐。导游事业受挫的主角光头强，阴差阳错与神秘人乐天 and 熊二组队，参加乐园里奖金丰厚的比赛，却遭遇了队友乐天的背叛，历尽艰险终于获得冠军之际，却意外发现狂野大陆中出现了肆意袭击他人的混合变身怪兽，同时



《废头》电影海报



《士兵顺溜：兵王争锋》电影海报

也明白了队友乐天窃取基因手环背后的真相。光头强与乐天冒险闯入总部，发现在老板汤姆背后隐藏着真正的幕后黑手，经过不懈努力，他们获取了最终的胜利。

《灵笼·下半季》以及《灵笼·特别篇》依然遵循上半季每集时长约50分钟の設定，以正义和邪恶为故事基调，贯穿宗教与人性的对抗、亲情的悲欢离合、爱情的藕断丝连、友情的错综复杂和作为人类命运共同体向希望奋进的正面价值观，契合由中国首倡、在世界引发强烈共鸣的“构建人类命运共同体”理念。主要讲述猎荒者头领马克遭光影会首查尔斯的暗算后，不得已兽化，又因为女主冉冰的死，最终摧毁人类最后的栖息地灯塔，而后回归地面的故事。

(三) 美国科幻影视

《哥斯拉大战金刚》(Godzilla vs Kong)中，两位宛如神祇一般强大的对手在一场壮观



《灵笼·终章上》剧照



《灵笼·终章下》剧照



《熊出没·狂野大陆》电影海报



《灵笼·特别篇》剧照

的战争中相遇，世界命运悬于一线。为了找到真正的家园，金刚与他的保护者们踏上了艰难的旅程。与他们一道前行的还有年轻的孤儿——吉雅(Jia)，这个女孩与金刚之间存在着一种独特而强大的紧密联系。他们在前行的航道上与愤怒的哥斯拉狭路相逢，也由此在全球引起了一系列破坏。一股无形的力量造成了这两只巨兽之间的巨大冲突，深藏在地心深处的奥秘也由此揭开。《明日之战》(The Tomorrow War) 延续了经典美国科幻剧情，讲述2022年地球收到一份来自未来的召唤：30年后的地球将遭遇未知物种的攻击，面临灭种危机。为了拯救地球，丹(Dan)被招募成为战士去到未来，支持地球上人类的最后一战。来到未来的丹，发现人类所面临的对手是以人为食的残暴怪兽……关乎人类存亡的最后一场大战拉开帷幕。

《蜘蛛侠：英雄无归》(Spider-Man: No Way Home) 是英雄系列三部曲的完结篇，也

标志着漫威系列多元宇宙的正式开启。此次，蜘蛛侠与奇异博士继《复仇者联盟4：终局之战》(Avengers: Endgame) 后再度联手打响时空混战。蜘蛛侠借助奇异博士操控时空的能力打开了时空通道，引发了前所未有的危机。蜘蛛侠身穿全能战服与影史首次跨时空集结的五大宿敌作战，这不仅将永远改变他自己的未来，也将改变多元宇宙的未来。《扎克·施奈德版正义联盟》(Zack Snyder's Justice League)³ 讲述蝙蝠侠布鲁斯·韦恩(Bruce Wayne) 与神奇女侠戴安娜·普林斯(Diana Prince) 结盟，计划招募一支超能力者团队保护世界免受即将到来的灾难的故事。《毒液2：屠杀开始》(Venom: Let There Be Carnage) 改编自漫威漫画，由索尼影业出品，好莱坞动作捕捉第一人安迪·瑟金斯(Andy Serkis) 执导。电影讲述了外星共生体“毒液”与宿主埃迪这对“最佳拍档”遇上致命反派共生体“卡内奇”，超级英雄和邪恶反派的宿命之战随之开始。



《哥斯拉大战金刚》电影海报



《明日之战》电影海报



《扎克·施奈德版正义联盟》电影海报



《蜘蛛侠：英雄归来》电影海报



《毒液 2：屠杀开始》电影海报

《苍穹浩瀚·第六季》(The Expanse Season 6) 讲述太阳系中重燃的战火：马尔科“自由海军”继续向地球和火星投掷小行星，引发灾难；剑拔弩张之际、重创威胁之下，罗西南迪号的船员们面临考验；克里斯金(Chrisjen)再出妙招，派遣前火星海军陆战队队员波比(Bobbie)执行秘密任务，试图力挽狂澜。与此同时，德鲁默(Drummer)与她幸存的家人们从马尔科(Marco)身边叛逃之后，在小行星带间疲于奔命。在星门之后，某个遥远的行星上，一股新兴力量开始崛起。《芬奇》(Finch)是一部呼吁环保、以人工智能为题材的经典美式科幻片：世界末日后的地球上，一个为保护造物主的爱犬而生的机器人，学会体验生活、爱情、友谊以及思考作为人类意味着什么。

《爱，死亡和机器人·第二季》(Love, Death & Robots Season 2) 是一部概念和创意先行的动画剧集，创作者用奇幻怪诞的想象打造了这部别出心裁的动画电影拼盘，力求带给观众一场酣畅淋漓的视听盛宴。和第一季一样，该剧仍旧围绕片名中的三个关键词，邀请世界各地著名的

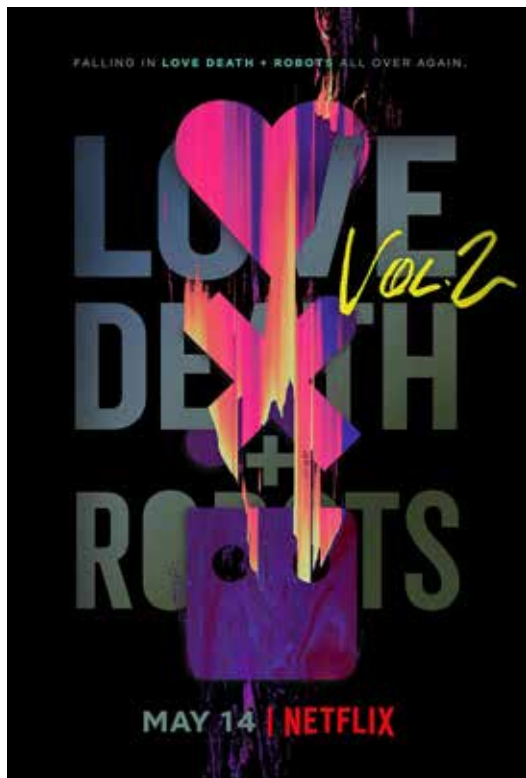


《苍穹浩瀚·第六季》电影海报



《芬奇》电影海报

³ 《扎克·施奈德版正义联盟》也被称作“施奈德剪辑版”，是2017年美国超级英雄电影《正义联盟》(Justice League)的导演剪辑版。



《爱，死亡和机器人·第二季》海报



《神秘博士·第十三季》剧照

动画艺术家和导演打造了题材各异的短片，风格多样，或商业科幻，或文艺哲学，或实验猎奇，但大多具有幻想色彩。

(四) 英国科幻影视

《神秘博士·第十三季》(Doctor Who Season 13) 连播6集科幻故事：罗伯逊(Robeson)回归，无意中给了变种机器人戴立克(Dalek)一个克隆自己的机会。博士在一个老朋友的帮助下逃离了她的外星人监狱，并返回地球帮助解决变流危机。在克里米亚战争期间，博士发现英国军队正在与桑塔兰人的野蛮外星军队作战，而亚兹(Yaz)和丹(Dan)则陷入了一场生存之战。面对赛博人等邪恶势力，博士、亚兹和丹在寻求生存的过程中面临着危险的处境和看似不可逾越的障碍。

三、世界科幻影视作品趋势

2021年12月18日，美国华盛顿隆重举办了第79届世界科幻大会，会上宣布2023年第81届世界科幻大会将在中国成都举行，世界科幻影视也进入了新纪元。2021年世界科幻影视的主旋律仍然是将现代科学理论的前沿知识和人类天马行空的想象引入大银幕，用自然科学和人文科学理论来阐释并支撑其科幻影像的正确发展趋势，围绕当今世界和时代的热点话题和正确价值观，进一步拓宽影视作品的视觉空间^[1]。从世界科幻电影历史的角度^[21-21]，大部分科幻影视建立在当时流行科幻小说的基础之上，尤其是早期的科幻电影和电视剧，很大一部分基于长篇神话或玄幻小说拍摄。2021年世界科幻影视作品中也有相当一部分基于原著小说发展而来，譬如广受欢迎且创票房新高的《蜘蛛侠：英雄无归》等。但随着社会发展和文化繁荣，越来越多的科幻影视基于动漫、动画，甚至真实故事创作，例如风靡一时的《灵笼》《普罗米亚》《新·福音战士剧场版：终》《士兵顺溜：兵王争锋》和《熊出没·狂野大陆》等。科幻影视比文本作品更具有审美接受的优势，它们以

视觉和听觉的直观性和冲击力，以及强烈的震撼效果吸引观众，征服观众的审美心理。这也是世界科幻影视不断发展的原因。

科幻影视塑造的影视形象包括机器人、外星人、异能人、异形生物、异能生物和人类等。二十世纪末、二十一世纪初，科幻影视叙述的内容一般是机器人、外星人和人类之间的冲突或战争，体现着善恶对立和美丑对立的原则，内容、主题和剧情较为单一，影视形象较为干瘪，动作剧、恐怖剧居多。然而，随着科技进步和人类社会的发展，科幻影视塑造的形象也更加丰满，情感更加细腻，主题更加贴近当今时代发展的大趋势，内容也呈现出复杂多变、丰富多彩的态势。更为重要的是，科幻影视中体现的世界观、价值观和人生观更加具体、科学，符合时代的潮流。2021年科幻影视作品中，虽然《哥斯拉大战金刚》《蜘蛛侠：英雄无归》等仍然是彰显英雄主义色彩，体现着善恶对立和美丑对立原则的动作大剧，但《入主客房》《格罗姆少校：瘟疫医生》和《胜利号》等科幻情感剧、科幻伦理剧和科幻冒险剧等显现了强大的生命力，其中的主题、内容以及彰显的人文情怀与精神世界更加符合当今世界的潮流。

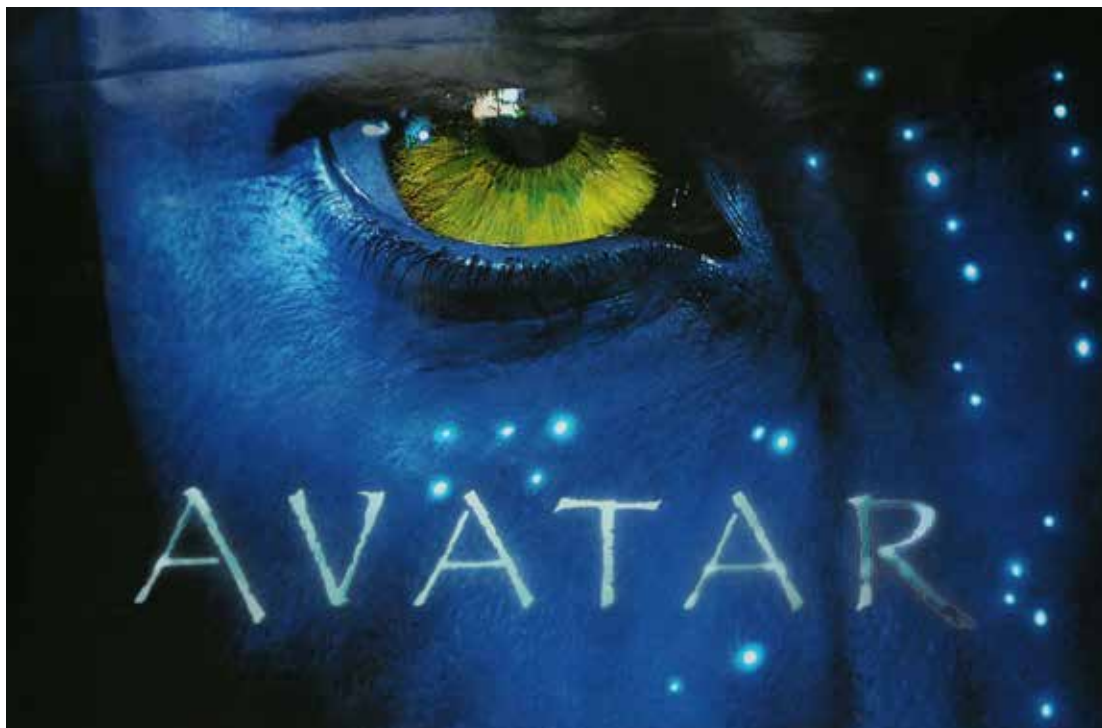
2021年世界科幻影视在科学思维和奇幻意识的统摄之下，依旧采用了喜剧氛围、暴力美学、唯美主义这三种屡试不爽的艺术策略。《熊出没·狂野大陆》可谓2021年科幻影视的喜剧类代表，影片运用了不少讽刺与反讽、幽默与诙谐的技巧。《扎克·施奈德版正义联盟》《明日之战》《神秘博士·第十三季》和《毒液2：屠杀开始》等作品属于2021年暴力美学的崇尚者和渲染者，它们借助于假定的科幻力量将现实性的暴力提升到更高的程度与规模，给观众带来更强烈刺激的视听效果。《新·福音战士剧场版：终》和《爱，死亡和机器人·第二季》等优先采用唯美主义策略，以奇幻景象营造如梦如幻、胜于诗画的美感。虽然喜剧氛围、暴力美学、唯美主义这三种艺术策略在科幻影视作品中屡见不鲜，但未来一段时间内仍是科幻



《格罗姆少校：瘟疫医生》海报



《胜利号》剧照



《阿凡达》电影海报

影视策略的优选方案。

科学幻想题材大致可以分为三大类^{[2]10-11}。第一类是站在当前的角度畅想未来，包括生物进化、时光穿梭、人类智能、宇宙探索和星际接触等，作品中体现的是对未来无限预测或者遐想。第二类是对过去历史的一种假设，在科幻领域被称为“朋克”。这类科幻作品展现过去（大多是十八世纪末和十九世纪上半叶）的某个历史阶段，或者是过去某个历史阶段的人想象中的现在或者未来。朋克风格又可以分为“蒸汽朋克”“赛博朋克”和“废土朋克”等。“蒸汽朋克”影视作品中最明显的一个特点就是主要科技代表元素是机械而不是电气，也就是蒸汽

机时代的人与自然的博弈；赛博朋克最明显的一个特点就是先进科技与落后文明的矛盾；废土朋克最明显的一个特点就是资源零和⁴情况下人类间的争夺。第三类就是以自然和人文哲学理念为原理，创建一个虚拟的时间和空间，这个时空领域既不属于过去，也不属于现在还不属于未来，而是一种结合了科技元素的超现实童话。2021年世界科幻影视作品中，《废头》和《胜利号》等属于典型的第一类科学幻想题材；《灵笼》等属于典型的第二类科学幻想题材；《普罗米亚》和《新·福音战士剧场版：终》等属于典型的第三类科学幻想题材。这三大类科学幻想题材在科幻影视创作中呈现三足鼎立的局面。但随着科幻影视的发展，越来越多的科幻影视作品采用交叉融合的科学幻想题材，一部科幻影视作品中不仅包含第一类，也包含第二或第三类科学幻想题材，《神秘博士·第十三季》等便极大地体现了这一现象和趋势。

⁴ 资源零和：世界是一个封闭的系统，财富、资源、机遇都是有限的，个别人、个别地区和个别国家财富的增加必然意味着对其他人、其他地区 and 国家的掠夺。

科幻影视的审美特性尤其表现在：科技和创新是故事的结构元素和推动故事情节发展的动因^{[2][130]}。影视艺术中的科幻元素往往涉及多种门类的科学知识和内容，诸如天文学、气象学、地理学、地质学、物理学、数学、生物学、生理学、计算机科学、心理学、化学、医学、工程学、建筑学、考古学等。例如，时空穿越这一科幻元素涉及物理学中量子力学知识、天文学和地理学中的演化过程。值得一提的是，时空穿越这一科幻元素与二十世纪世界最著名科学家之一的爱因斯坦提出的质能方程也有着密不可分的关系。潮汐引力巨浪指的是目标星球受到潮汐引力作用而形成巨浪，这一科幻元素不仅基于海洋地质学、地球动力学发展而来，更是海洋地质学、地球动力学以及地震工程学等科学研究的前沿和热点话题。随着人类既有认知的不断提升，科幻元素逐渐发展，包括了基于计算机科学和大数据的人工智能、基于医学和生理学的基因突变和克隆、基于生物学和化学的生化武器和变异等。这些元素被极度地夸张和放大，超越了客观事实，甚至成为永久非可能性的存在，成为人类心理中的图腾，借助虚构的影视叙事达到影像世界的直接现实性。不难发现，《熊出没·狂野大陆》的科幻元素有很多涉及生物学、工程学和医学等。该片以“给人们带来快乐”为核心指令的霍普便凸显了基于计算机科学和工程学发展而来的人工智能科幻元素；将光头强和乐天等人超能化的基因手环便蕴含着基于生物学和医学演化而来的基因改造科幻元素。随着人类的不断探索和科学理论与应用技术的进步，科幻影视中的科幻元素也越来越丰富，更加具有科学色彩。

2021年，《阿凡达》(Avatar)重新上映，这是一部由詹姆斯·卡梅隆 (James Cameron) 执导、二十世纪福克斯出品、2009年首映的科幻电影。《阿凡达》自出品以来，斩获各类奖项，也被称为科幻影视划时代作品。《阿凡达》之所以可以超越先前的影视作品，不仅与其备受称赞的体裁、故事情节、情感线索和主题旋律

等有关，而且还有一个重要原因，就是其运用IMAX-3D技术。

科幻影视往往以假定或超前的科技水平，呈现出人类的工具理性和实用理性的能力，并制造令人惊异的故事。科幻影视作品的成功已经不是简单地取决于构思出奇妙怪异的场景、情节与角色，而需依靠最新摄影制作科技和媒体技术，产生神话般的艺术意境和美学效果，然后得到广泛传播。随着时代发展，传统拍摄走向了计算机数字技术，例如动作捕捉装置、Renderfarm (渲染农场) 等先进设备被科幻影视所运用。立体精美、新颖奇特的3D影像、三维动画、CG特效、数字雕塑、虚拟仿真等可使科幻片运动画面更为具象逼真，令人震撼的特效方法也日趋成熟。越来越多的科幻影视制作综合运用蒙太奇、对比穿插、主体视角等各种艺术手法，追求虚无与梦幻的感官表达，产生与众不同的视觉特效^{[1], [2][130-160], [3]}。

目前，科幻影视受众的范围逐渐扩大，这也说明科幻影视的包容性越来越大。2021年世界科幻影视作品是成功的，这也为今后科幻影视的发展取得了经验、奠定了基础。相信2022年世界科幻影视作品也将向着更加光明的方向发展，带给人们更多的惊喜和欢乐！

参考文献

- [1]刘旺余. 解读英国科幻影片的视觉空间 [J]. 电影文学, 2016(2):48-50.
- [2]克里斯蒂安·黑尔曼. 世界科幻电影史 [M]. 陈钰鹏, 译. 北京: 中国电影出版社, 1988.
- [3]孙承健, 郭建全, 米春林, 等. 新技术 新流程 新机遇——中国视效行业发展现状 [J]. 当代电影, 2021(4):38-45.

作者:任朋,北京工业大学城市建设学部博士生,研究方向为科普研究。

当代亚洲科幻巡礼¹

冈野普弥² 著

陈瑶 译

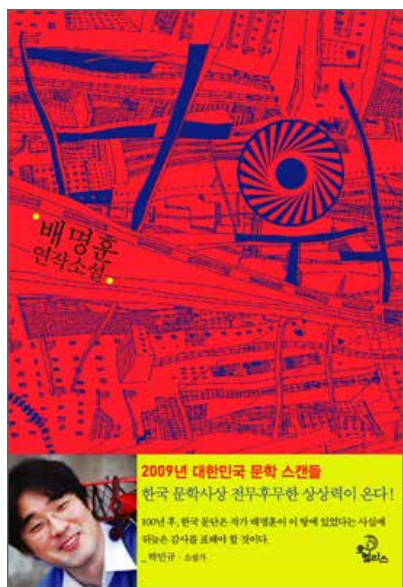
韩国篇

二十世纪七八十年代出生的新世代女性作家是韩国当代文坛的主力军，科幻小说界也不例外如是。韩国科幻作家联盟(作家所属的科幻社团)成立于2018年，凭借《隔壁的英姬》(『옆집의 영희씨』³, 2015)被大众知晓的女性作家郑昭延(정소연)任首任会长，且第一任委员中女性成员过半数。日本亚纪书房多有译介书写性别意识的韩国小说，这些都是理解韩国文学不可或缺的部分。

在科幻领域，除《隔壁的英姬》外，金草叶(김초엽)的《如果我们无法以光速前行》(『우리가 빛의 속도로 갈 수 없다면』, 2017)也有日

译本⁴。但大多数作家的作品尚未得到翻译出版，在此简单介绍韩国的代表作家及其作品。

金宝英(김보영)的短篇集《相似有几分》(『얼마나 닮았는가』, 2019)在韩销售超过万册，是一部畅销之作。其中收录的同名短篇小说曾刊登在美国科幻杂志《克拉克世界》(Clarke's World)⁵。该小说将人工智能AI设定为主人公，宇宙船AI要求像对待人类一样对待自己，倘若要求不被接纳则即刻罢工。机组人员束手无策只得将AI移入义体之内，但过程中大量数据被删减，AI醒来之后记忆全无……该作描写了人类是如何看待人形AI这一异质体的。



从左向右依次为：《塔》《忒修斯的船》《我们被放逐了的世界》

正如前文所述，韩国科幻行业女性作家居多。而谈到男性代表作家，裴明勋(배명훈)则当居首位，他的作品《塔》(『타워』, 2009)的舞台设定在674层楼高的豌豆巨塔(‘콩나무’)，容纳有50万居民，其中也包括政府机构和警务机关。塔内市民与警察之间的攻防战、垂直派和水平派(右派和左派)的权力拉锯渲染着强烈的现实讽刺性意味，不禁让人联想到詹姆斯·格雷厄姆·巴拉德(James Graham Ballard)⁶的《摩天楼》(High Rise, 1975)。另外，其作品《旋转宇宙军》(『빙글빙글 우주군』, 2020)以宇宙军为主体，设置了一个拥有两个太阳的宇宙，火星也具有移民条件。该作幽默风趣，作家视角之广可见一斑。

2014年4月16日于韩国而言有着独特的意义。仁川发往济州岛的客轮世越号沉船，300多人丧生，其中包括参加修学旅行的学生。金昌圭(김창규)的《我们被放逐了的世界》(『우리가 추방된 세계』, 2016)就是以世越号沉船事件为创作动机展开书写的。小说中在4月16日这一天，全世界儿童一齐前往修学旅行。有些孩子觉得不可思议便询问父母为什么，而父母们一致选择缄口不语。随着情节的推移，我们发现，相对于难以消解的现实世界，如此背景设定也是一种反抗。

除此之外，还有很多作家都值得关注。如，郭财植(곽재식)的短篇集《地球最大的赌注》(『지상 최대의 내기』, 2019)收录的短篇小说《超空间跳跃导航的开发》(『초공간 도약 방법의 개발』)在某网首发之时，因其超高的人气导致浏览器数据量过大，一时之间网页瘫痪。Mokha MOON(문목하)的《幽灵海马》(『유령해마』, 2021)以AI为切入点关注性别问题等社会热点。金百相(김백상)的《艾依莎的手》(『에셔의 손』, 2018)在计算机移植成为理所当然的世界里以一场记忆为零的恐怖袭击为起因，思索人类的记忆究竟在何处。此外，李京希(이경희)的《忒修斯的船》(『테세우스의 배』, 2019)

描绘了一个因交通事故而意外获得机械身体的男人与一个完整复制了他基因的男人之间的命运纠葛。

上述作品很多都隐含着同样的指向，即以市民视角对现实社会发起质问。不仅是小说，电影也毫无二致。例如，韩国导演奉俊昊，他的《汉江怪物》(『괴물』)是一部批判美军的作品。《雪国列车》(『설국열차』, 韩美法三国合作拍摄)刻画了贫富阶层之间的悬殊。《玉子》(『옥자』)影射了肉类食品加工背后的权力机制。重视科学是韩国当代科幻呈现出的另一个重要倾向，可以认为这一现象很大程度上受到了“阿尔法围棋”这一现实世界技术革新的影响。两人“零和博弈”⁷的游戏中，围棋人工智能几乎不可能战胜人类。但是，2016年3月韩国九段棋手李世石对弈阿尔法以1:4认输，得知此消息后的围棋强国韩国犹如当头棒喝一般。期待后续有更多科学色彩浓重的作品诞生。

近年来，韩国科幻行业的活动日益增多。2018年，科幻迷自发举办了韩国首次“SF大会”。2019年顺利举行第二届，日本科幻作家

¹ 原文题为 Science Fiction Today in Asia，原作以笔名 おーえす发表于 2021 年 SF 文学振兴会编辑的年刊杂志 SFG 第 3 期。由于该刊中另开辟有中国大陆科幻专栏，刊有《〈荒潮〉：陈楸帆访谈》《〈时空之桥 现代中国科幻杰作选〉：立原透耶访谈》等文章，对中国大陆科幻单独进行了介绍，所以该文没有重复涉及。

² 冈野普弥：日本科幻爱好者，同人志 SFG 的主要编辑。

³ 日文版由吉川凪翻译，于 2019 年由集英社出版。

⁴ 由姜芳华、尹志映合力译介，于 2020 年由早川书房出版。

⁵ 英文标题为 How Alike Are We，发表于 2019 年 10 月第 157 期。

⁶ 英国小说家、散文家，被认为是世界末日小说大师，著有《被淹没的世界》《燃烧的世界》和《水晶世界》等。

⁷ 即 zero-sum game，指参与博弈的各方收益和损失相加总和永远为“零”。

藤井大洋赴韩与会。相关的科幻社团组织除了韩国科幻作家联盟之外，韩国SF协会也有很大的意义。前者仅由作家构成，而后者的会员之列不仅有作家，还包含了数名大学教授、出版社员工。韩国SF协会以国内科幻作品为对象，成立了韩国科幻小说奖，设有长篇小说、短篇小说、漫画、影视、网络小说等五个部门。前文提到的《忒修斯的船》获2020年长篇奖。

科幻作品与日俱增，科幻相关的社团组织也应势而起。韩国科幻的发展一片大好。本次受访的全弘植先生提到，“此前在韩国‘空想’一词几乎等同于‘妄想’，而科幻一直以来也委身于儿童文学一类。但近来越来越多的人开始认为科幻非常帅气”。怀疑当下的政治、社会，坚信自己才是正确的想法，科幻将其转换为讽刺性的现实描写，巧妙地迎合了如今的社会状况，笔者认为这是科幻在韩国人气攀升的要因之一。不知今后怎样的作品会译介到日本，甚是期待。

中国台湾篇

介绍中国台湾省的科幻之前，我们需要稍微了解第二次世界大战之后的历史。

1945年，战败国日本归还中国台湾省的统治权，国民党政府及军队(外省人)进驻台湾。台湾民众(本省人)也曾倒屣相迎，但国民政府贪污渎职、经济恶化等混乱不断，台湾本省人对此愤懑不已。1947年2月27日，国民党政府武装缉私人员于街头查缉私烟时，殴打一名女性(烟贩林江迈)致其流血。以此为导火索，次日群众便自发组织抗议活动、游行请愿。国民党当局立即宣布戒严，以暴力镇压，史称“二·二八事件”。直到1987年戒严令解除，被称为“白色恐怖”的政治弹压长达整整40年。台湾省的文学文化活动也受到一定程度的影响。

白色恐怖笼罩的时代，国民党政府鼓励民众以中国为主题创作。因此，纯文学领域涌现了不少作家坚持以中国为主题开展创作活动。作品大都以连载小说的形式刊登在报纸上，又因为这一类作家多就职于高校，台湾省文学界纯文学的影响力日益攀升。之后科幻融合纯文学，逐渐形成了独立的文类。吴明益(1971—)，中国台湾科幻的代表作家之一，其著作在日本也出版了大量译本。代表作《单车失窃记》(麦田出版,2015)讲述了主人公在寻找与父亲一同失踪的自行车的路途上各式各样的邂逅，并伴



从左往右依次为：《生命、宇宙、手摇茶》《3.5 强迫升级》《当代科幻小说选 II》



从左往右依次为：《星战英雄》《钻石花》《单车失窃记》

以虚实相交的方式书写台湾省历史。该作2018年曾入围布克国际奖⁸。

与此同时，中国大陆传来的体裁也值得关注。其中，武侠小说作为报纸连载的“常客”，据说人气极高。谈到武侠小说作家，自中国香港移居到台湾省的作家古龙(1938—1985)首居一指。此外，台湾省连续畅销30年的角色扮演游戏《轩辕剑》也受到了武侠小说的影响，从历史出发，在幻想之间开启人魔大战。

另一方面，国民党当局于1966年颁布并实施《编印连环图画辅导办法》。在此检阅制度(主要面向儿童的系列漫画)之下，20世纪70年代台湾省的漫画作品止步不前。为了逃避检阅，当地长期非法引进日本漫画作品(盗版)，故而此后台湾省的漫画表现手法与日本十分相似。

就历史层面而言，纯文学的影响力不言而喻，但是随着各种外来文学体裁的影响，台湾省本土的小说开始走向多样化。在中国香港活动的作家倪匡(1935—)创作的“卫斯理”系列持续发售40年，共计145册。主人公卫斯理精通多国语言，四处冒险，时而在地底，时而在未来，邂逅外星生物。倪匡的作品在中国台湾

也大受欢迎，影响了很多作家。台湾省作家叶李华就是其中一位，他曾创作了“卫斯理”系列作品的续集《卫斯理回忆录》(2006—2009)。

不仅是小说，中国台湾科幻从漫画、电影也汲取了不少养分。海外的动漫作品大多都有在台湾省放映，想必30岁以上的科幻作家对此都深有感受。尤其是日本动漫《哆啦A梦》《新世纪福音战士》《魔神英雄传》，以及美国“漫威”系列、《忍者神龟》《地球超人》等作品尤其

⁸ 布克国际文学奖是一项终身成就奖，于2005年创立于英国，每两年评选一次。2016年与英国独立报外国小说奖合并之后，改为翻译小说奖每年评选一次。

⁹ 即 Bulletin Board System。一种网络系统，网络论坛的前身。

¹⁰ 台湾大学电子布告栏系统研究社管理的在线论坛，成立于1995年。详情见 <https://ptttaiwan.com/>。

¹¹ 网络小说平台，网址见 <https://www.popo.tw/index>。

¹² 镜文学成立于2017年4月，主要为作家全版权开发，作品可改编或授权成各种形式，包括影视、纸书、游戏等。详情见 <https://mirrorfiction.com/>。

让人怀念。

近年来，各国网络小说层出不穷。日本也不例外，电子布告栏⁹、个人博客、小说投稿平台如雨后春笋般出现。中国台湾高人气电子布告栏PTT¹⁰设有固定的版块，吸引了不少投稿人。不久之后，POPO¹¹以及镜文学¹²等网络小说平台开始走入大众视野，越来越多的作家活跃在网络平台。其中代表性的科幻作家莫仁（1970—），以《星战英雄》（1998）初登文坛，凭借“无元世纪”系列一跃成名。“无元世纪”系列融合了幻想、科幻、武侠等多种元素，本以为讲的是人类与人工智能之间的斗争，传统武道流派却又突然登场。“无元世纪”系列确如评价所言吸收了西洋魔术式的思考，集各家所长，是一部非常“中国台湾”的作品。

接下来，介绍一下引人注目的作家。张系国作为作家著有《星云组曲》，同时还是杂志《幻象》的创刊人，为中国台湾科幻的创作作出了重要贡献。1985年出版的台湾省作家杰作选《当代科幻小说选》便是张系国负责编选。作家洪凌（1971—）在女性主义/同性恋科幻领域小有名气，曾翻译了美国作家厄休拉·勒古恩（Ursula K. Le Guin）的《黑暗的左手》¹³。2013年《黑太阳赋格》及其日译本『フーガ 黒い太陽』同时在中国台湾和日本发售。作家伍熏（1979—）的《3.5强迫升级》（2016）着眼于念量子科学改变世界之后的社会。念量子科学在此之后成为作家们展开讨论、观点碰撞的共享领域，新的故事不断诞生。

最后，感谢接受本次谈话的一年一本游击编辑组。正如其名一年出版一本，继《时命的触发机关》《猫咪、食物、大爆发》和选集之后，2020年新刊《生命、宇宙、手摇茶》即将出版。生命、宇宙的确是科幻小说的关键词，但手摇珍珠奶茶……此书在中国台湾省已经开始售卖，活动现场和书店均可购入，但疫情当下从当地购书实属难事。待疫情稳定之后，定要入手！

东南亚及南亚国家篇

最后，让我们走进亚洲东南地区以及南部地区的科幻世界。相比中国科幻，该地区的科幻作品少有在日本译介，不知会邂逅怎样的作品。虽然作家创作的个性差异难以面面俱到，但该地区的作品同英语有着剪不断理还乱的关系。

不少东南亚、南亚地区的国家都经历过被殖民的历史。因此，英语在部分东南亚国家的影响力是根深蒂固的，科幻行业也一样。在英文原版科幻作品中成长的作家，自然而然也会用英语进行创作。事实上，不少该地区的作家都曾参加过美国科幻创作讲座“号角工作坊”（Clarion Workshop）¹⁴。马来西亚的泰德·马桑（Ted Mahsum）、菲律宾的维达·马森（Vida Cruz）以及提名2020年度雨果奖短篇小说部门的印度作家希夫·拉姆达斯（Shiv Ramdas）等实力派作家都积极地活跃在海外舞台。他们没有被固定的国籍束缚，而是“世界的科幻创作者”。

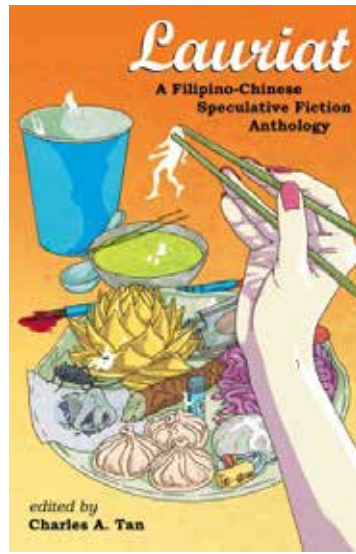
尽管各国都有创作科幻作品的作家，但是科幻出版的现状并不乐观。像早川书房一样，以科幻为中心业务的出版社屈指可数。反之，专业出版科幻作品的出版社想必今后也会发行各式各样的科幻作品。譬如，作为马来西亚出版社Buku Fixi的门面——Fixi Novo¹⁵致力于出版本土作家的科幻作品。另外，阿歇特图书集团（Hachette Livre）¹⁶印度分公司专注出版印度科幻作品。

是否有像英雄一般的代表作家出现也是影响科幻在该国普及的重要原因之一。马来西亚出身的作家曹维倩（Zen Cho）不仅活跃在创作的舞台，更作为选集编者为其他作家开辟出一条道路。科幻就这样一步一步扩大影响。

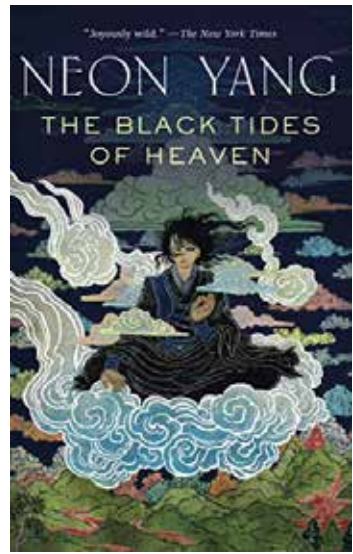
接下来，正式介绍各国代表作家及其作品。第一站，马来西亚。曹维倩的《倘若初战未捷，何妨再接再厉》（*If at First You Don't Succeed, Try, Try Again*）在2020年6月号的



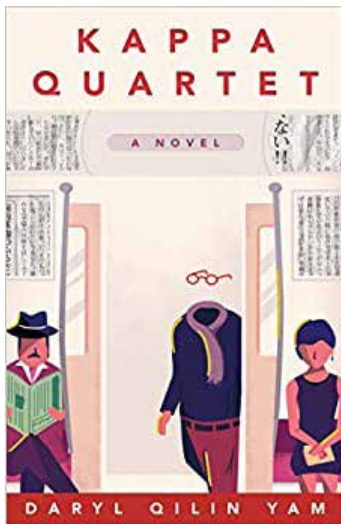
《倘若初战未捷，何妨再接再厉》



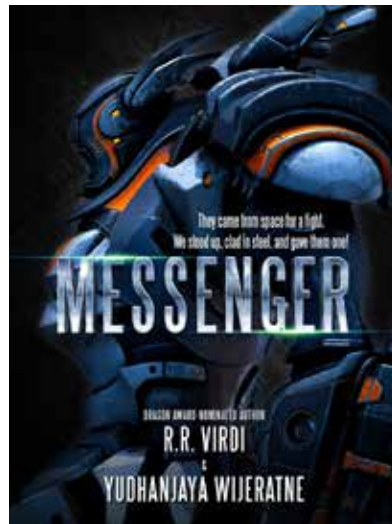
《菲律宾华裔哲科幻小说选集》



《天堂黑潮》



《卡伯四重奏》



《信使》



《神奇女人》

¹³ 《黑暗的左手》是美国作家厄休拉·勒古恩 1969 年的科幻小说，属伊库盟系列小说，获 1969 年星云奖最佳长篇小说和 1970 年雨果奖最佳长篇小说。故事叙述星际联盟使者真力·艾来到终年严寒的格森星，试图说服星球上的国家加入联盟。

¹⁴ 1968 年由达蒙·奈特创立的科幻写作班，享有“科幻造星工厂”的美誉。详情见 <http://clarion.ucsd.edu/>。

¹⁵ 马来西亚独立出版商，由电影制作人阿米尔·穆罕默德（Amir Muhammad）于 2011 年创立。详情见 <https://fixi.com.my/siri/fixi-novo>。

¹⁶ 法国最大的出版集团，创立于 1826 年，旗下杂志 ELLE 较为国人熟知。详情见 <https://www.hachettebookgroup.com/>。另原文误将该集团所属国家当成英国，译者查阅国图网（<http://www.chinabookinternational.org/2016/0428/119929.shtml>）后发现实属法国出版集团，且未见其国别归属存在变更历史。

日本《科幻杂志》(『SFマガジン』)首次被介绍,大谷真弓将其译为「初めはうまくいかなかったも、何度でも挑戦すればいい」。期待曹维倩的后续作品。2015年马来西亚发行了以赛博朋克为主题的选集,收录了曹维倩以及泰德·马桑等14位作家的作品。

第二站,菲律宾。菲律宾华侨查尔斯·谭(Charles Tan)在科幻作家拉维·提德哈(Lavie Tidhar)负责运营的门户网站世界科幻博客(The World SF Blog)¹⁷上撰写书评和访谈,并作为2012年出版的《菲律宾华侨科幻小说选集》(Lauriat: A Filipino-Chinese Speculative Fiction Anthology, 2012)的编者被大众熟知。

维克托·费尔南多·R·奥坎波(Victor Fernando·R·Ocampo)目前主要活跃在新加坡。长篇小说《无限图书馆和其他故事》(The

Infinite Library and Other Stories, 2017)入围鲁伯里国际图书奖¹⁸的最终候补奖,该作品还收录了受豪尔赫·路易斯·博尔赫斯(Jorge Luis Borges)¹⁹影响而创作的幻想小说以及描写监控下的社会的科幻作品等17部短篇小说。

新加坡作家杨雅君(Neon Yang),丝绸朋克(silk punk)²⁰式的创作风格,作品中将科幻与东南亚古典世界观融合在一起,独具魅力。以J·Y·杨(J·Y Yang)名义出版的《天堂黑潮》(The Black Tides of Heaven, 2017)主人公是一对拥有超自然能力的双胞胎莫卡亚(Mokaya)、艾柯达(Akeda)。孩童时期没有男女性别之分,17岁之后可自行决定个人性别的设想非常有趣。该作品曾提名2018年度雨果奖最佳中篇小说。

维娜·杰敏·普拉萨德(Vina Jie-Min Prasad)曾参加过“号角工作坊”,目前以英国牛津为主要活动舞台。小说《系列牛排》(A Series of Steaks, 2017)²¹提名2017年度星云奖最佳中篇小说,是讲述利用3D生物打印技术通过克隆细胞株伪造高级牛肉的生物科幻。

青年作家达里尔·希琳·亚姆(Daryl Qilin Yam)曾留学日本,2016年出版的小说《卡伯四重奏》(Kappa Quartet)便是以日本为舞台展开的群像剧,具有浓烈的幻想色彩。据说受到了森见登美彦²²动漫作品的影响。

斯里兰卡出身的科幻作家尤达罕亚加·韦捷拉特奈(Yudhanjaya Wijeratne)的小说《信使》(Messenger, 2018)曾提名2019年度星云奖最佳中篇小说。这是斯里兰卡出身的作家第二次提名星云奖,首位提名者是阿瑟·C·克拉克(Arthur Charles Clarke, 1917—2008)²³。

相对而言,印度的科幻出版行业比较乐观。萨利克·沙阿(Salik Shah)负责运营的线上杂志《米提拉评论》(Mithila review)²⁴集中刊登科幻、奇幻小说以及访谈,曾经刊登了刘慈欣以及伊恩·麦当劳(Ian McDonald)²⁵等在全世界范围内享有盛名的科幻作家的作品。

¹⁷ 于2009年开始运营,2013年已关闭。详情见<https://worldsf.wordpress.com/>。

¹⁸ 2010年于英国成立,以独立出版商或自费出版的英文小说为对象每年评选一次最佳图书,不限体裁。

¹⁹ 阿根廷作家、诗人、翻译家。

²⁰ 丝绸朋克是蒸汽朋克的一种,作品中常见竹子、丝绸等东亚元素且不乏历史厚度。

²¹ 与美国都市幻想作家R.R. Virdi共著。

²² 日本小说家,获日本奇幻小说大奖,《四叠半神话大系》《春宵苦短,少女前进吧!》等小说多次改编为动漫、舞台剧。

²³ 二十世纪三大科幻小说家之一,获星云科幻大师奖。

²⁴ 2016年3月正式发行,详情参考<https://mithilareview.com/>。

²⁵ 1960年出生在英国,当代最著名的科幻作家之一,雨果奖得主。代表作有《河神》《隔绝之路》等。

²⁶ 由Pankaj Mishra和Jayadevan PK创建于2016年的印度数字媒体出版物,详情见<https://factordaily.com/>

²⁷ 2000年9月正式上线,详情见<http://strangehorizons.com/>。



SFG 杂志封面

使用英语创作的作品可以投稿之后,《米提拉评论》成为了印度本土科幻作家眺望世界的平台。数字媒体《每日因素》(Factor Daily)²⁶的专栏作家高塔姆·申诺伊(Gautam Shenoy)和兼顾本职的同时担任数字杂志《奇异视野》(Strange Horizons)²⁷非纪实部门的编辑高塔姆·巴蒂亚(Gautam Bhatia)等多位科幻行业相关者积极活跃在数字媒体。另外,苏卡亚·文卡特拉加万(Sukanya Venkatraghavan)负责编选的印度女性作家作品选《神奇女人》(Magical women, 2019)也值得关注。

当然,还有许多用英语之外的通用语进行创作的作家。但成长于这些国家的作家以英语为利器展望更大的海外舞台已然成为亚洲东南部以及南部地区科幻行业的重要特征之一。这些作家从小开始接触国外的作品(包括科幻小

说、日本动漫、漫画等体裁),在创作上受到了一定的熏陶,所以他们没有被单一国别束缚,而是放眼世界展开创作。

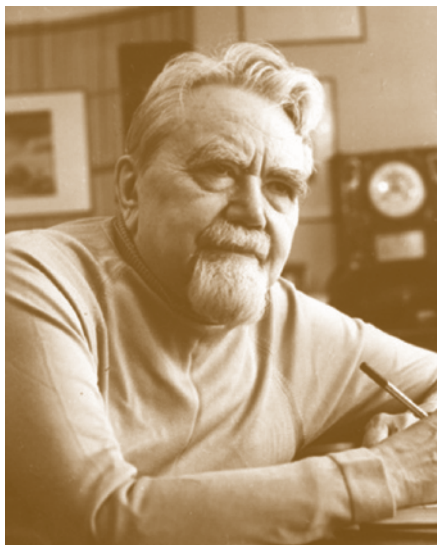
《克拉克世界》等英语作品投稿的平台日益普及,前文介绍的作家们借助此类平台发表作品。笔者期待日译本的发行,希望不久之后能一睹新锐作家的风采。

注:本稿有幸得到全弘植先生(韩)、中国台湾科幻作家集团以及一年一本游击编辑组和桥本幸辉先生(日)的赐教,以上调查由SFG杂志进行,如有有误,由SFG杂志全权负责。

译者注:除文中特别说明外,本文中出现的的所有人名、书名均由译者翻译,所有脚注均为译者注。特此感谢SF文学振兴会,以及SFG杂志主编岡野普弥的大力协助与支持。

译者:陈瑶 上海外国语大学日本文化经济学院
博士生,研究方向为中国当代科幻小说。

亚历山大·卡赞采夫小传



姓名：亚历山大·卡赞采夫
Александр Казанцев

出生：1906年9月2日

逝世：2002年9月13日

国籍：苏联

代表作品：

- 《熊熊燃烧的岛》
(*Пылающий остров*, 1940)
- 《北极桥》 (*Арктический мост*, 1946)
- 《火星的子孙们》 (*Внуки Марса*, 1962)
- 《太空神曲》 (*Сильнее времени*, 1973)
- 《希望之城》 (*Купол надежды*, 1980)

主要奖项：

- 1976年欧洲科幻大会特别国际大奖
- 1981年首届苏联阿爱里塔奖

亚历山大·卡赞采夫1906年出生于沙俄的阿克莫林斯克(现哈萨克斯坦首都努尔苏丹)。他毕业于托木斯克理工大学，曾做过冶金厂的工程师。1939年他作为苏联馆的首席工程师赴纽约参加世界博览会。二战时他作为工程师参军，发明了陆上鱼雷等武器，军衔升为上校，还获得了数枚勋章。他领导的一个军工研究所就叫“儒勒·凡尔纳研究所”。

卡赞采夫的文学生涯起源于一次剧本征文比赛。1936年他和一位科学家合作创作科幻电影剧本 *Arenida*，获得比赛第一名。虽然电影未成功投拍，但卡赞采夫把故事改写为他的科幻成名作《熊熊燃烧的岛》(以下简称《岛》)。小说最初于1940年开始在《共青团真理报》连载，1941年出版单行本。卡赞采夫跟金庸一样，喜欢修订自己的旧作，《岛》就在1955年和1975年大修过两版。江苏科学技术出版社1983年引进的版本是1955年的第二版。

《岛》主线故事是美国军工大亨韦尔特父子和发明超导电池的苏联科学家克列诺夫(Клёнова)历时数十年的斗争。卡赞采夫科幻小说的一个特点就是科幻点子既多且绚，这和他工程师出身有关系。比如这篇小说里就出现了虚构的稀有元素“镭—德尔塔”元素、超级电池、燃烧空气、航天飞机、远程电炮、回波等令读者目不暇接的科幻创意。

这部小说也埋了作者的一个“私货”——通古斯爆炸的外星飞船假说。卡赞采夫被视为苏联UFO学的前驱之一，他坚持认为1908的通古斯大爆炸就是外星飞船坠毁导致，美国在广岛长崎投下原子弹后，他以这两次爆炸为类比，认定外星飞船的核动力爆炸是直接原因。除了《岛》之外，他还写过科幻小说《爆炸》(*Взрыв*)《天外来客》(*Гость из космоса*)和许多科普文章直接宣传他的假说。

《岛》在《共青团真理报》连载时就洛阳纸贵。据说他进入军队报到时，营部司令问他是不是《岛》的作者，并因此特别关照他。处女作的成功让卡赞采夫意识到自己的写作天赋，二战结束后他没有留在军队或

继续做工程师，而是迁入大名鼎鼎的佩雷德利基诺文学村，走上了职业科幻作家的道路。

卡赞采夫早期的另一部科幻代表作是《北极桥》。这是一部创作多年、修订多版的超级工程类科幻小说。早在1940年就开始创作，中间不断修改和发表片段，1946年出版第一个单行本，1952、1956、1964和1970年作者修订了四版，改了四个名字。这期间卡赞采夫两次北极之旅也深刻影响了小说的创作和修订。

在20世纪50年代苏联文化解冻期，占据主流地位的科幻是“近距离视野”（ближнего прицела）流派。卡赞采夫不是太买这个流派的账，他对好友伊万·叶弗列莫夫（Иван Ефремов）的《仙女座星云》（Туманность Андромеды, 1957）大加赞赏，认为是苏联科幻的分水岭，并自己动笔写作太空题材的科幻。他1959年出版的《火星的子孙们》被导演帕维尔·克罗素（Павел Клушанцев）改编成科幻电影《暴风雨之星》（Планета Бур）于1962年上映，卡赞采夫本人担任编剧。电影讲述了苏联宇航员在金星上的探索冒险。有意思的是，这部电影被美国片商引进后通过剪辑、补拍制作成两部电视电影《史前行星之旅》（Voyage to the Prehistoric Planet）和《史前女人行星之旅》（Voyage to the Planet of Prehistoric Women），电影被魔改得面目全非，原作的寓言性质不复存在，几乎与美国B级科幻片无异。

1970年的《太空神曲》毫无疑问是卡赞采夫的野心之作。标题原意为“比时间更坚固”。小说讲述了三代宇航员在茫茫宇宙开拓历险的故事。小说设定在地球完全实现共产主义不久后，宇航员先后到达三个外星世界——列勒星、盖雅星和艾当诺星，遭遇了不同的智慧生命文明。这部小说充分体现了卡赞采夫的科幻创作特征——脑洞大！不管是科技上的进步设想，还是外星球智慧生物文明的构想（三个外星文明各有各的特色），都有让读者大开眼界之感。评论者们免不了会拿它与《仙女座星云》作比较，普遍认为《太空神曲》在科幻创意上表现优

秀，但在共产主义理想社会构建上略逊一筹。

这部书是1980年由江苏科学技术出版社翻译出版，译者为应天士，其实比《仙女座星云》还要早好几年。刘慈欣接触这部书的时候应该是高中，它很有可能与克拉克的《2001太空漫游》一起塑造了“大刘”的科幻观。关于这一点值得我们进一步研究。

卡赞采夫一辈子都是坚定的共产主义者。在他的作品中处处体现了对帝国主义的厌恶和对共产主义的向往。这也让他成为苏共高层最喜欢的科幻作家之一，他在作协也曾身居高位。解冻期之后，因为意识形态上的分歧，他与叶弗列莫夫等昔日好友渐行渐远。二十世纪七八十年代，卡氏是有关部门的科幻出版的审查者之一，在事实上打压了一部分不遵循“党的路线”的科幻作者和创作，因此他被不少人视为科幻界保守势力的代表人物。

二十世纪八九十年代，卡赞采夫进入古稀和耄耋之间，仍然先后出版了人工食物题材的《希望之城》（江苏科学技术出版社1984年引进），还有关于费马和贝热拉克的历史幻想小说，以及“回到未来”（Возвращение в грядущее）三部曲。2001年他95岁时出版了最后一部自传体小说《棒极了》（Фантаст）。2002年9月，他在生活了大半辈子的佩雷德利基诺文学村与世长辞，享年96岁。

虽然在意识形态和科幻美学方面存在种种争议，但不可否认卡赞采夫对苏联科幻的历史贡献，特别是他里程碑式的早期作品。他也曾获得多项国内外荣誉，包括1976年欧洲科幻大会的特别国际大奖和1981年苏联首届阿爱里塔奖。

除了工程师和科幻作家，卡赞采夫的人生还有多种面向，他还是一位苏联顶尖的国际象棋排局家，也是一位作曲家。

更多资料可见<https://fantlab.ru/autor531>、https://en.wikipedia.org/wiki/Alexander_Kazantsev。

（供稿：三丰）

伊万·叶弗列莫夫小传



姓名：伊万·叶弗列莫夫
Иван Ефремов

出生：1906年4月22日

逝世：1972年10月5日

国籍：苏联

代表作品：

《仙女座星云》
(Туманность Андромеды, 1957)
《巨蛇座之心》(Сердце Змеи, 1959)
《剃刀边缘》(Лезвие бритвы, 1963)
《牛时》(Час Быка, 1969)

主要奖项：

《仙女座星云》获苏联教育部颁发的儿童科技图书奖第一名

伊万·叶弗列莫夫1908年出生于圣彼得堡附近的一个小村子。因为出身成分和家庭经济原因，他的求学生涯十分坎坷。但天资聪颖的他还是努力完成学业，于1940年拿到了生物学的博士学位。有中文资料介绍叶弗列莫夫是苏联科学院院士，这是不准确的。但他的确是苏联当时数得上的古生物学家之一。1952年他的《化石埋藏学和地质年代》一书获得斯大林国家奖二等奖。他多年担任苏联科学院古生物研究所低等脊椎动物室主任一职，也多次带领科考队前往戈壁等地区进行地质和古生物考察，有很多重要发现。根据资料，1958年他曾到过中国，筹备前往内蒙古的联合科考队，但因身体原因没有成行。

二十世纪五十年代后期，因为常年野外考察积累的严重健康问题以及与科学院上级的沟通问题，叶弗列莫夫渐渐离开了科学界，他的另一个身份开始逐渐凸显出来——科幻作家。

叶弗列莫夫最早写的一系列短篇科幻小说，大多和他的野外科考经历有关，比如《星船》(Звёздные корабли, 1948)等，好几篇收录于1955年引进中国的个人选集译本《星球上来的人》。他的野心和集大成之作就是“巨环”(Великое Кольцо)三部曲——《仙女座星云》《巨蛇座之心》和《牛时》。

《仙女座星云》创作于1954—1956年间，简版首发连载于《青年技术》1957年的九期，完整版单行本出版于1958年。叶弗列莫夫在讲述小说构思过程时提到了威尔斯(H.G. Wells)、傅里叶(Charles Fourier)和同时期西方科幻的影响。小说受到前所未有的欢迎，特别是在青年读者群中引发了阅读热潮。可查到的数据是1958—1965年间短短七年内再版六次，每次印量都是几十万的规模。1959年《仙女座星云》获得苏联教育部颁发的儿童科技图书奖第一名的荣誉。

《仙女座星云》讲述了恒星飞船坦特拉号的太空历险故事。坦特拉号先飞往泽尔达行星考察其失联

原因，返程途中遭遇铁星，被其巨大引力所阻，被迫降落在铁星内层黑行星。发现了80年前为考察织女星而失踪的恒星飞船，坦特拉号用该飞船上的燃料装备自给，重新起飞返回地球。小说的故事情节现在看来平平无奇，但在两个层面做到了科幻创作的突破。其一是抛却当时苏联科幻流行的“近距离视野”（ближнего прицела）手法，一下子把世界观扩展到了千年后的整个宇宙，宏大的尺度让令读者目眩神迷。这也直接激发了卡赞采夫（Александр Казанцев）、斯特鲁伽茨基兄弟（Аркадий и Борис Стругацкий）等后来者朝着这个方向创作。刘慈欣曾在《西风百年——浅论外国科幻对中国科幻文学的影响》一文中对比了中国在二十世纪五十至八十年代的科幻与同时期引进的苏联科幻，他认为中国科幻普遍存在近未来、近空间、纯技术、窄视角的特征，缺乏类似《仙女座星云》这样的大时间跨度、超远程航行的创作雄心。

第二个突破，就是将这个“巨环”世界建构成宇宙级的共产理想社会。所谓“巨环”，其实是整个银河系高等文明间的信息网络。公元三十世纪地球文明已经进入了共产主义时代，成为银河系巨环网络中重要力量。叶弗列莫夫对于这个远未来、宏大尺度的共产主义社会的描绘是具有开创性的，引用达科·苏文（Darko Suvin）《科幻小说变形记》（*Metamorphoses of Science Fiction*）的原话：

“叶弗列莫夫的作品之所以取得这样重要的历史意义，是因为作家以自己独特的方式，富有创造力地重新振兴了古典乌托邦的视野和社会主义的视野……小说推动了对于新乌托邦伦理学的情感动机的建立，与当代美国科幻小说形成鲜明对照。”

无法否认，共产主义蕴含的崇高的、积极的精神力量。豆瓣一位读者说得好：“共产主义实现后人类社会依然延续着崇高美学，对内大规模改造地球，对外无止境探索宇宙，人际

关系上高度宽容理解，个人价值崇尚劳动、牺牲和创造……根正苗红的社会主义科幻，读起来让人心潮澎湃。”

即使是如此“根正苗红”，《仙女座星云》在苏联还是遭到了一系列的批判，批评者认为小说设定太过遥远，不切实际，意识形态方面也有问题，比如技术官僚占据社会主导，没有劳动者阶级的位置。还有人问：在世界联盟中苏联和党的地位何在？有经济学家甚至写信给中央委员会要求组织科学委员会来讨论这本书。幸好文化部门给“讨论”刹了刹车，仅仅在作协内部召开了一次研讨会，与会的作家对《仙女座星云》的评价趋于正面。

1967年，《仙女座星云》被搬上了大银幕。由科幻评论家弗拉基米尔·德米特里夫斯基（Владимир Дмитриевский）编剧、叶夫根尼·舍斯托比托夫（Евгений Шерстобитов）导演、著名演员谢尔盖·斯托里亚洛夫（Сергей Столяров）主演的电影版《仙女座星云》上映。电影弱化了小说的社会推想，更多放在视觉奇观特效和冒险情节上。这次电影改编普遍被认为是失败的。创作团队本来想继续拍续集，但因为主演斯托里亚洛夫的离世而作罢。

“巨环”系列后续的《巨蛇座之心》和《牛时》延续了《仙女座星云》的故事。《牛时》以隐晦的方式表达了作者对于自己创建的共产主义理想社会的某种思辨，某种层面上说可能具有更高的艺术价值。

叶弗列莫夫最后的日子非常艰难，一方面身体每况愈下，许多写作计划无法完成；另一方面，1964年后苏联开始收紧意识形态，他的一些作品出版也受到压制，《牛时》出版不久后被禁，直到1988年才再版。1972年10月5日，叶弗列莫夫因心脏衰竭在莫斯科与世长辞，享年64岁。

更多资料可见<https://fantlab.ru/autor181>、https://en.wikipedia.org/wiki/Ivan_Yefremov。

（供稿：三丰）

2022年科幻文学创作期刊摘要¹

许伊琨 陈瑶 杨朵



2021年9/10月号



2021年11/12月号

《顶峰杂志》(Apex Magazine)

美国线上科幻杂志,2005年创刊,双月刊。主编杰森·西泽莫尔(Jason Sizemore)。由顶峰图书公司(Apex Book Company)出版。

2021年9/10月号(总第125期)

该期收录9篇短篇小说、3篇非虚构文章以及3篇人物专访。主要篇目:《棉布》(COTTONMOUTH) 乔尔·惠灵顿(Joelle Wellington);《断续》(Discontinuity) 贾里德·米莱(Jared Millet);《快醒吧,我想你》(Wake Up, I Miss You) 瑞秋·斯维尔斯基(Rachel Swirsky)。

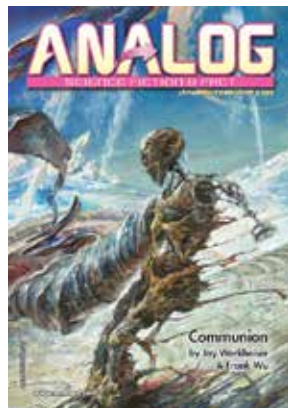
2021年11/12月号(总第126期)

该期收录7篇短篇小说、1篇非虚构文章以及1篇书评。主要篇目:《糖松套房的安全漏洞》(Security Breach at Sugar Pine Suites) 帕梅拉·伦(Pamela Rentz);《快乐小径》(Happy Trails) 小西奥多·C·范·阿尔斯特(Theodore C. Van Alst, Jr.);《熊的标记》(Marked by Bears) 杰西·罗伊尔(Jessie Loyer)。

《类似体科幻小说与事实》(Analog Science Fiction and Fact) 2022年1/2月号

美国科幻杂志,1930年创刊。主编特雷弗·夸奇里(Trevor Quachri)。2022年1/2月号。

该期收录15篇短篇小说、1篇中篇小说、1篇长篇小说、11篇非虚构文章、1篇诗歌以及8篇书评。主要篇目:《共融》(Communion) 杰伊·沃克海瑟(Jay Werkheiser) 与吴其美(Frank Wu)。



¹ 该期为2022年科幻文学创作期刊摘要第1期与第2期合集。

《澳瑞丽阿斯》 (Aurealis)

澳大利亚发行时间最长的推想小说杂志,1990年创刊。由奇美拉出版社(Chimaera Publications)出版。主编德克·斯特拉瑟(Dirk Strasser)、斯蒂芬·希金斯(Stephen Higgins)与斯图尔特·梅恩(Stuart Mayne)。杂志名称由“Aurora Australis”(南极光)二词组合变形而来。自2011年起,除12月与1月外,每月刊发一期。

2021年6月号(总第141期)

该期收录7篇短篇小说。主要篇目:《洞、山、乌鸦》(Holes, Mountains, Ravens) 玛丽·卡特(Marie Carter);《虚空》(The Void) 本杰明·凯沃斯(Benjamin Keyworth)。

2021年7月号(总第142期)

该期收录7篇短篇小说。主要篇目:《火星日记》(The Martian Diary) 斯图尔特·布洛克(Stuart Bullock);《拒绝访问》(Access Denied) 巴登·M·钱特(Baden M Chant)。



2021年6月号



2021年7月号



2021年11月号



2021年12月号

《克拉克世界》 (Clarkesworld)

美国线上科幻杂志,2006年创刊。主编尼尔·克拉克(Neil Clarke)。

2021年11月号(总第182期)

该期收录7篇小说、4篇非虚构文章,包括中国作家潘海天《永恒之城》的英译版The City of Eternity,译者为言一零(Carmen Yiling Yan)。主要篇目:《妈妈的心》(Mom Heart) 威尔·麦金托什(Will McIntosh);《鸟语》(The Language Birds Speak) 丽贝卡·坎贝尔(Rebecca Campbell);《零与一之间的无限》(Between Zero and One There is Infinity) 沙里·保罗(Shari Paul)

2021年12月号(总第183期)

该期收录7篇小说和4篇非虚构文章,包括中国作家王元《他事》的英译版Other Stories,译者为安迪·杜达克(Andy Dudak)。主要篇目:《冷酷的算式》(The Cold Calculations) 艾梅·奥格登(Aimee Ogden);《地底沉睡的水中仙女》(Beneath the Earth Where the Nymphs Sleep) 梅根·费尔德曼(Meghan Feldman)。



2021年5月号



2021年6月号

《炉边杂志》 (Fireside Magazine)

美国线上短篇科幻小说杂志,2012年通过众筹创刊。主编谢尔·帕克 (Chelle Parker)。

2021年5月号 (总第91期)

该期收录4篇短篇小说。主要篇目:《编织》(Weaving) 杰纳瑞·亚当斯 (January Adams);《虚无空间》(Empty Space) 西德尼·马里斯·哈格雷夫 (Sidney Maris Hargrave)。

2021年6月号 (总第92期)

该期收录5篇短篇小说。主要篇目:《就在我等着致命一击时》(As I Wait for the Killing Blow) M·肖 (M. Shaw);《爸爸要给你买只知更鸟》(Papa's Gonna Buy You a Mockingbird) 朱利安·斯图尔特 (Julian Stuart);《16.95美元的性别揭秘盒》(Gender Reveal Box, \$16.95) 约翰·维斯韦尔 (John Wiswell)。

《光速》 (Lightspeed)

美国线上科幻杂志,2010年创刊。主编约翰·约瑟夫·亚当斯 (John Joseph Adams)。

2021年11月号 (总第138期)

该期收录4篇短篇小说、4篇中篇小说以及3篇非虚构文章。主要篇目:《我曾是个少年太空骑师》(I Was a Teenage Space Jockey) 斯蒂芬·格雷厄姆·琼斯 (Stephen Graham Jones);《暴君之家典型一天的十个场景》(Ten Scenes from a Typical Day in the Home of the Despot) 亚当-特洛伊·卡斯特罗 (Adam-Troy Castro)。



2021年11月号

2021年12月号 (总第139期)

该期收录4篇短篇小说、4篇中篇小说、3篇非虚构文章以及4篇专访。主要篇目:《童话故事》(Fairy Tale) 亚当-特洛伊·卡斯特罗 (Adam-Troy Castro);《世界烧毁之前要看的十大事》(Top Ten Things to See Before the World Burns) 艾梅·奥格登 (Aimee Ogden);《御用服装主题曲的三个变调》(Three Variations on a Theme of Imperial Attire) 余丽莉 (E·Lily Yu)。



2021年12月号

《不合适》(Unfit) 2021年第2期

美国科幻小说杂志，主要出版短篇科幻。2018年3月创刊，由朗肖特出版社(Longshot Press)发行，每年发行两期。主编丹尼尔·斯科特·怀特(Daniel Scott White)。2021年第2期(总第8期)。

该期收录1篇小说：《判决通过》(Judgment Passed) 杰里·奥里昂(Jerry Oltion)。

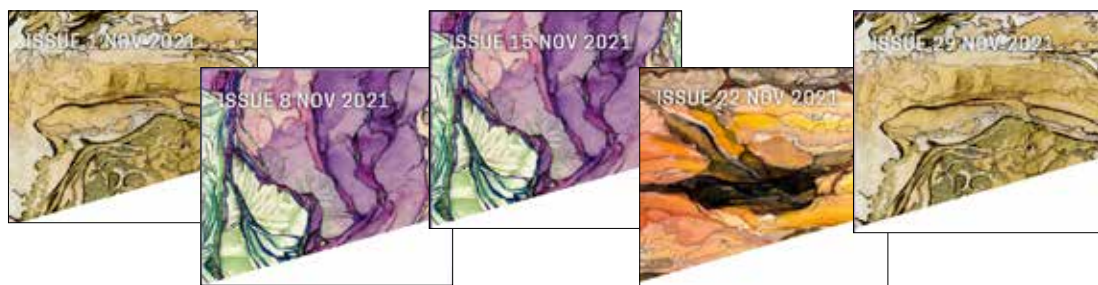


《奇异视野》(Strange Horizons)

美国线上科幻杂志，2000年创刊，每周一期。主编凡妮莎·罗斯·芬(Vanessa Rose Phin)。

2021年11月5期(11月1日、8日、15日、22日、29日)

共收录5篇短篇小说、7篇诗歌以及4篇非虚构文章。主要篇目：《无法辨认这里的星座》(The Constellations Are Unrecognizable Here) 安德鲁·约瑟夫·怀特(Andrew Joseph White)；《小莱拉》(Little Lila) 苏珊娜·兰德(Susannah Rand)；《龙群》(Dragons) 特里萨·米尔布罗特(Teresa Milbrodt)。



2021年12月3期(12月6日、13日、20日)

共收录3篇短篇小说、3篇诗歌以及12篇专访。主要篇目：《洗不掉的血债》(Blood We Cannot Wash Away) 凯丽娜·高(Karina Ko)；《世界的阵列就像一朵在时间中展开的玫瑰》(An Array of Worlds as a Rose Unfurling in Time) 诗丽雅·伊拉·阿纳苏亚(Shreya Ila Anasuya)。



Tor.com

美国线上科幻杂志,2008年创刊。由麦米伦出版公司旗下的托尔图书公司出品,每月不定期上线原创内容。主编乔纳森·斯特汉(Jonathan Strahan)。

2021年11月号

该期收录1篇短篇小说:《更好的说法》(A Better Way of Saying) 萨拉·平斯克(Sarah Pinsker)。



2021年11月号插图

2021年12月号

该期收录2篇短篇小说:《火柴盒》(The Tinder Box) 凯特·艾略特(Kate Elliott);《我,克苏鲁,或者,像我这样的触手脸¹在一个沉没的城市做什么?(南纬47°9',西经126°43')》[I, Cthulhu, or, What's A Tentacle-Faced Thing Like Me Doing In A Sunken City Like This? (Latitude 47° 9' S, Longitude 126° 43' W)] 尼尔·盖曼(Neil Gaiman)。



2021年12月号插图



2021年9/10月号

《SF杂志》(『SFマガジン』)

日本科幻杂志,1959年创刊,双月刊,主编盐泽快浩。

2021年9/10月号

该期为1500卷纪念特辑(2),收录若干连载小说以及7篇完结小说,包括中国作家宝树《时间之王》的日译版「時間の王」,译者为阿井幸作。主要篇目有三方行成的《超级大奥46K》(「メガ奥46k」²);春暮康一的《主观者(后篇)》;陆秋逸(S・チョウイー・ルウ)³著、胜山海百合译的《年年有鱼》。



2021年11/12月号

2021年11/12月号

该期为1500卷纪念特辑(3),收录纪念斯坦尼斯拉夫·莱姆⁴(1921—2006)诞辰100周年的相关文章、5篇连载小说和2篇翻译小说,包括中国作家刘慈欣《圆圆的肥皂泡》的日译版「円円のシャボン玉」,译者为大森望与斋藤正高等。主要篇目:《斯坦尼斯拉夫·莱姆写给迈克尔·坎德尔⁵的信》(「スタニスワフ・レムからアメリカのレム翻訳家、マイケル・カンドル宛ての書簡」) 斯坦尼斯拉夫·莱姆著、久山宏一译。

《幻想世界》（Мир фантастики）

俄罗斯幻想杂志,2003年创刊。主编特谢尔盖·谢列布良斯基 (Сергей Серебрянский)。

2022年1月号（总第218期）

该期有7个版块，收录了多篇评论文章、15篇书评和1篇访谈等。主要篇目：《巴别塔：弗里茨·朗〈大都会〉是如何建成的？》（Вавилонская башня. Как возводился „Метрополис“ Фрица Ланга）安格林娜·利西齐娜（Ангелина Лисицина）。



2022年1月号

2022年2月号（总第219期）

该期有7个版块，收录了多篇评论性文章、16篇书评和1篇访谈，包括评论美籍华裔作家琼·何 (Joan He) 小说的书评《评琼·何小说〈那些我们注定要找到的人〉》（Рецензия на книгу Джоан Хэ „Те, кого нам суждено найти“），瓦莲京娜·卡努欣娜（Валентина Канухина）。



2022年2月号

英语期刊版块供稿:许伊珉, 澳大利亚新南威尔士大学博士生, 研究方向为中国当代科幻小说。
日语期刊版块供稿:陈瑶, 上海外国语大学日本文化经济学院博士生, 研究方向为日本科幻。
俄语期刊版块供稿:杨朵, 北京航空航天大学外国语学院硕士研究生, 研究方向为俄罗斯科幻。

¹ 触手脸是美国小说家霍华德·菲利普·洛夫克拉夫特 (Howard Phillips Lovecraft) 在小说中创造的神灵克苏鲁的面部特征，其头部像章鱼，脸上长有无数触手。

² 「メガスケール大奥」的缩写，其中“メガスケール”意为超大规模，“大奥”为幕府时期江户城内将军家子女及其妻室的住所。作品以46000年后的德川家为中心舞台，故而为46K。

³ 陆秋逸，美国华裔科幻作家，科幻小说译者。著有《警觉城市》（*In the Watchful City*）等作品。

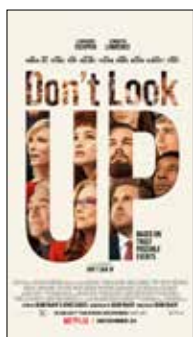
⁴ 斯坦尼斯拉夫·莱姆 (Stanislaw Lem)，波兰著名科幻作家、哲学家，国际公认的科幻小说天才作家。代表作有《索拉里斯星》《机器人大师》等。

⁵ 迈克尔·坎德尔 (Michael Kandel)，1941年出生于美国，科幻小说翻译家。



最好的“圣诞礼物” ——简评《不要抬头》

张子瑞



作品信息

《不要抬头》(Don't Look Up)

导演: 亚当·麦凯

编剧: 亚当·麦凯 / 戴维·西罗塔

主演: 莱昂纳多·迪卡普里奥 / 詹妮弗·劳伦斯 / 蒂莫西·柴勒梅德 / 克里斯·埃文斯等

类型: 喜剧

制片国家 / 地区: 美国

语言: 英语

上映时间: 2021年12月10日(美国) / 2021年12月24日(Netflix) 片长: 145分钟

圣诞节, Netflix为我们带来一个惊喜——《不要抬头》, 这或许是2021年度最搞笑的黑色幽默电影。目前, 这部电影已获得六项美国评论家选择奖提名和四项金球奖提名, 同时还分别被美国电影学院(AFI) 和美国国家影评人协会评选为2021年年度十大佳片之一, 甚至有人预测该片将在奥斯卡奖上大有作为。

故事梗概是这样的: 研究生凯特(Kate Dibiasky) 和教授兰德尔博士(Dr. Randall Mindy) 观测到一颗珠峰大小的彗星, 预计将在6个月后将与地球相撞。他们立即来到华盛顿报警, 但总统奥尔良(President Janie Orlean) 及其手下对此不屑一顾。无奈, 他们又在电视脱口秀节目(The Daily Rip) 上向全

世界宣布了这一消息，然而主持人只希望提高娱乐节目收视率，极力淡化彗星威胁。

凯特和兰德尔采取的媒体战术，让冷漠的总统班子也不得不重视起来，觉得这也是一次拉升总统民调、解决大法官任命等一系列问题的良机，于是奥尔良总统亲自出面招安了凯特和兰德尔，大张旗鼓地发射系列核弹火箭拦截彗星。航天飞船和火箭群在全球瞩目中发射升空，一切看起来都那么完美……航天飞船却在空中转向，在地球着陆了。

原来，奥尔良总统背后的财阀——说话温和、冷漠、没有感情的网络科技巨擘伊舍韦尔(Peter Isherwell)发现彗星中富含价值数百亿美元的矿藏后，就命令总统取消击毁彗星计划，由他来策划、实施彗星破碎、坠落地球并回收的新方案。兰德尔多次反对未果，预感到人类面临毁灭，在电视上崩溃了，发出震

耳欲聋的咆哮：“我觉得我们都会死！”

终于，彗星带着七彩的彗尾在黑夜中显露着狰狞，人们寄予厚望的彗星回收计划，从发射开始就事故不断，随着天空中一连串的爆炸，彗星从尘埃中又完好无损地穿越到了地球大气层，即将摧毁地球上所有的生命。

“彗星撞地球”是经典的末日灾难题材，最具代表性的当属《绝世天劫》(Armageddon)和《彗星撞地球》(Deep Impact)，近来也有《末日逃生》(Greenland)等动作大戏。这些影片无不全景式渲染出灾难当头、百姓内心的动荡、社会秩序的瓦解，以及英雄逆行的光辉。但在《不要抬头》中，最让人担心的不是“干预彗星”或“保留火种”的选择，也不是孤胆英雄有去无回的问题，而是如何让人相信事实并采取行动的困境。

该片导演兼编剧亚当·麦凯(Adam McKay)



凯特发现危机



兰德尔博士初登脱口秀节目警告世人



总统奥尔良对财阀彼得闻言听计从

很好地营造了这种氛围。起初，曾执导《副总统》(Vice)、《大空头》(The Big Short)的麦凯，只想拍一部反思全球气候变化的电影。片中的彗星，最初指代的也是“气候危机”。可是在开拍一个月后，疫情爆发了。时任美国总统特朗普(Donald Trump)说喝漂白剂可以杀死新冠病毒，就是这件事让麦凯下定决心彻底修改剧本。他给团队发短信：“现实已经这么疯狂了，好吧，那我们要让电影更加疯狂一点吧。”

麦凯在片中借着对传统“彗星撞地球”电影的反套路，无情讽刺了资本的贪婪、权贵的自私、娱乐至死与反智主义，似乎处处能找到对现实的影射。

2021年，新冠病毒COVID-19一波又一波的变种传播，尤以德尔塔(Delta)病毒和奥密克戎(Omicron)病毒对人类危害极大。而戴口罩、采取有效的防控措施、尊重基本的医学常识等竟变成社会难题。片中那位呼风唤雨的科技大佬，利用大数据和算法，用虚假信息误导大众、追求利益最大化、置人类命运于不顾

等行为，多少影射了当今互联网巨头，没有下限地推流量、筑牢信息茧房、误导舆论走向……该片可谓把西方的傲慢和愚蠢展现得淋漓尽致。但笑过之后，却发现其实这是一个悲剧，甚至可能是历史的纪录片。只可惜这类影片太少了，希望本片能够让更多人开始反思，在事态不可逆转前有所作为。

片中电视脱口秀节目的主持布里·埃文蒂(Brie Evantee)，为保住娱乐节目的高收视率，只想要光彩夺目的嘉宾和八卦娱乐的话题，即使凯特愤怒地呐喊，警告人类彗星即将撞向地球并毁灭世界，两位主持人也极力淡化彗星威胁，甚至在彗星回收计划即将实施时，还若无其事地大谈彗星是否存在，惹得兰德尔在电视上愤怒咆哮，“我们再重申一次，确实有一颗巨型彗星正朝地球飞来……”

这一幕可谓一针清醒剂，现实世界中，又有多少像气候变化、物种灭绝、资源殆尽等重要又不紧急的大事，消解在各类娱乐信息的“哈哈”当中。《不要抬头》，至少让我抬起了头。



末日前烛光晚餐

缺乏内核的电影呈现

——简评《创世草案》

唐叮叮

山东大学外国语学院



作品信息

《创世草案》(Черновик)

导演: 谢尔盖·马克利斯基

编剧: 谢尔盖·马克利斯基 / 丹尼斯·库雷舍夫 / 基里尔·卢基扬年科

主演: 斯维里娅·雅努索斯凯伊特 / 尤利娅·别列希尔德 / 安德烈·梅尔兹丽金等

类型: 科幻 / 剧情 制片国家 / 地区: 俄罗斯 语言: 俄语

上映时间: 2018年5月25日(俄罗斯)

片长: 112分钟

你是否设想过有一天家人朋友都不记得你, 仿佛自己未曾存在过? 是否幻想过我们身处的星球是由多个世界叠加而成? 影片《创世草案》根据作家基里尔·卢基扬年科(Сергей Лукьяненко)同名长篇科幻小说改编。2005年该小说问世, 同年被俄罗斯科幻杂志《科幻世界》评为“年度最佳科幻图书”。该片讲述天才游戏程序员基里尔(Кирилл)被周围人遗忘, 为了让生活回归正轨, 只得为神秘组织寻找通往发达世界的大门, 在多元世界穿梭过程中, 揭开了发达世界的秘密并找回过往的故事。

该片看点: 全新的世界观设定。“如果宇宙是无限的, 就会有很多我们这样的星球, 在某处发生同样的事, 我的复制人就在写着这首歌的复制品。”电影开头, 电台主播介绍一首歌时如是说道。这暗示了影片的世界观设定。地球存在着许多不同类型的世界, 这些世界由“过境办公室”链接, 每个过境办公室由一名门官看守, 门官必须舍弃过往的一切。“阿尔坎”



《创世草案》中的俄罗斯套娃机器人

是主世界, 其他世界是“阿尔坎”的草案世界, 主世界在草案世界不断进行历史试错以避免战争、病毒、灾难。60年前由于核打击, 前往“阿尔坎”的过境办公室被炸毁, 男主角所处的世界失去与“阿尔坎”的联系。男主角基里尔被神秘组织选为门官, 并被要求打开通往“阿尔坎”的大门。不难看出影片设定折射出的现实问题——各个草案世界隐喻不同国家, “阿尔坎”



《创世草案》电影剧照

的美丽富足是靠剥削压榨草案世界得来的，在其他世界进行历史实验的行为暗指世界上一些强国国家对其他国家的干涉与打压。不过，影片并未深入探讨这一主题。

片中基里尔被迫戴上名为“纽带”的项链，如果超出过境办公室一定范围，戴项链的门官将会遭受难以忍受的疼痛。即便如此，基里尔仍冒着生命危险千里迢迢前往父母住所为母亲庆祝生日，并义无反顾对抗杀人机器人以保护朋友，不顾反对坚持追求之前世界的爱人以及一往无前地解救被迫害的爱人。过往造就自我，更是开启未来的钥匙，该片的 worldview 也强调历史影响的重要性。基里尔选择为所有人寻找前往“阿尔坎”的大门，但从未忘记过往的痕迹，大义凛然的主角仍然坚守着内心深处的柔情，这种大爱与小爱的戏剧性碰撞使得英雄人物形象更加饱满生动。

影片有许多值得注意的亮点，具有俄罗斯

特色的套娃机器人，用门官独裁统治某个草案世界来讽刺保守派，以及影片中还富有中国元素：中文歌曲、武术、中国传统服饰。总体而言，该片 worldview 设定以及具有特色的细节是新颖有趣的。但是，不少观影人在观影结束后表示“主旨不明确，不知道影片想表达怎样的观点”，影片中关于 worldview、人物关系并未详细介绍，使得观影人一头雾水，加上对原作情节的生硬改动，此片更像是由一个又一个支离破碎的片段组成，这也是很多改编电影的通病。小说《创世草案》作者在书中抛出的一系列问题——使用其他世界作为草案世界的道德问题、社会发展的问題、阶级矛盾问題等均未在影片中充分体现，影片过于面面俱到，缺乏对核心内容的深刻挖掘，这也是现阶段俄罗斯科幻电影所面临的问题。优秀的科幻电影不仅拥有炫目多彩的高科技场景、符合逻辑的剧情与人物设定、宏观庞大的 worldview 架构，更应发人深省。

幻境？还是现实？

——简评《彼得罗夫的流感》

高锦沅
山东大学外国语学院



作品信息

《彼得罗夫的流感》(Петровы в гриппе)

导演：基里尔·谢列布列尼科夫

主演：谢苗·谢尔津 / 丘尔潘·哈玛托娃 / 伊万·多恩等

类型：剧情

制片国家 / 地区：俄罗斯 / 法国 / 瑞士 / 德国

语言：俄语

上映时间：2021年9月9日（俄罗斯）

片长：145分钟

《彼得罗夫的流感》又名《梦流感》，改编自阿列克谢·萨尔尼科夫(Алексей Сарников)的同名小说，由俄罗斯名导基里尔·谢列布列尼科夫(Кирилл Серебренников)执导。这

部集荒诞、幻想、魔幻、暴力、惊悚、讽刺等元素为一体的意识流影片在第74届戛纳电影节中获得了金棕榈奖提名，对长镜头的调度和大量蒙太奇的运用令导演获得了“俄罗斯的查



电影剧照



彼得罗夫和作家朋友



雪姑娘



电影剧照

理·考夫曼¹”的称号。

幻想是对现实的扭曲镜像，总因对现实已无能为力而生。电影一开场，拥挤的公交车上展开了一幅社会现实的写实图像，充满了对俄罗斯现实社会的讽刺与批判。主角彼得罗夫（Петров）得了流感，在过期的阿司匹林和伏特加的作用下陷入幻想世界，接着不断在现实与幻想、当下与回忆之间穿梭，充满了魔幻现实主义意味。暴力血腥的杀戮是对负面情绪的宣泄释放，苏联时期的童年回忆表面上充满了温情和爱，实际却是以黑白色调的形式展现普通民众生活的惨淡和悲哀。就连俄罗斯童话故事中的雪姑娘都要因现实中的一地鸡毛陷入绝望，好像所有人都在混乱崩溃的边缘。

彼得罗夫的流感也是俄罗斯的“流感”，制度的腐败、人民生活的无望从苏联后期一直蔓延到当代俄罗斯。这是一场“社会之症”，通过多重的幻境与现实的交叠，导演给出了他的态度：过去无可慰藉，现实无法忍耐，而未来又

会如何？影片结束时，躺在灵车棺材里的尸体复活了，死而复生的人重回世界的第一件事是购买一张通往未来的车票，似乎在向观众传达着一种对未来的期许。《彼得罗夫的流感》是导演在结束了软禁生涯后推出的重磅力作，它的风格与如今主流电影市场的趋势相去甚远，不是特效拉满的科幻动作大片，更像一部展现社会百态的人文影片。科幻题材的电影有向外探索宇宙和向内挖掘人性两种风格，毫无疑问，导演谢列布列尼科夫将后者做到了极致。他不仅用镜头语言呈现出他的观察与思考，更为之后的俄罗斯科幻电影在挖掘人类精神世界方面做出了表率。

¹ 查理·考夫曼（Charlie Kaufman）：美国著名编剧、导演，以诡异、悬疑以及超现实的编剧方式著称，擅用大胆开拓的电影结构形式来反映时空结构的多样性和自由性，其作品的剧情编排、整体结构设计和空间场景设计都充满魔幻主义色彩。

“战斗民族”版变形记

——简评《富二代》

吕铭涵

山东大学外国语学院



作品信息

《富二代》(Холоп)

导演: 克里姆·斯彭科

主演: 米洛什·比科维奇 / 玛丽亚·米罗诺娃 / 伊万·奥赫洛比斯汀等

类型: 喜剧 / 爱情

制片国家 / 地区: 俄罗斯

语言: 俄语

上映时间: 2019年12月26日

片长: 109分钟

“Холоп”在俄语中是奴隶的意思。Холоп在中国意译为《富二代》，这也暗示了电影的情节。主角格里高利(Григорий)出生在一个富裕的家庭，他沉迷于自己娇生惯养的生活方式，认为自己凌驾于法律之上，到处闯祸。他的富爸爸每次都给他“擦屁股”，最终实在忍无可忍，下定决心要对自己的儿子进行一番改造。他父

亲和一位心理学家想出了一个计划。他们找到了一个废弃的村庄，按照19世纪的风格进行重建。在那之后不久，男主角经历了一场精心安排的车祸，醒来发现自己“穿越”回到了19世纪，成为了一个有钱人家的奴隶。

于是，一个复杂的实验开始了。一个被宠坏的富家子弟“转世”成为了农奴，住在主人庄





影片中男主角不守规矩的表现



管家用鞭子教训不听话的男主角

园的谷仓里。他在那里遇到的所有人都是被雇佣的演员，他们的工作就是帮助改造男主角。庄园的每个角落都隐藏着监控摄像头，心理学家监视着男主角的一举一动。他必须学会如何与人沟通，学会欣赏生活中简单的乐趣，懂得承担责任，最后才能发现真正的自己，并找到真爱。

电影的情节大部分融入了戏剧艺术。这种艺术移植到电影中来，能够让电影具备一种舞台效果，使观众产生强烈的审美体验，让人跟着导演的镜头跳入戏里，又跳出戏外，使得观众不仅有观众的感觉，还有导演的感觉，甚至还有一种剧中人的感觉，同时也会担心，戏演不好、演穿帮了会让格里高利看出来。

结局当然皆大欢喜，富二代格里高利变成了一个安分守己的人，找到了真正的爱情。而且他的父亲帕威尔(Павел)和心理学家列夫(Лев)把这个项目做成了一种产业，专门纠正一些富二代的不良习气，堪称效果神奇。《富二代》将戏剧艺术融入电影，有线索、有情节，颇具莎士比亚戏剧的风格，值得国内导演们借鉴。但作为一部喜剧电影，喜剧效果还有待提升。





人类与地外文明的战争

——简评《卫星》

邓仕磊

山东大学外国语学院



作品信息

《卫星》(Спутник)

导演: 叶戈尔·阿布拉门科

主演: 奥克萨娜·阿金希纳 // 费奥多尔·邦达尔丘克 / 彼得·费多罗夫等

类型: 科幻 / 恐怖 / 戏剧

制片国家 / 地区: 俄罗斯

语言: 俄语

上映时间: 2020年4月23日

片长: 113分钟

俄罗斯科幻电影《卫星》讲述了这样一个故事: 1983年, 苏联航天器返回地球, 但人们却隐瞒了它返航的事实。两名返航的宇航员中只有一名幸存者, 没人知道飞船上发生了什么。事实上, 宇航员们遇到了一个新的外星生命物种, 并且这一外星生物跟随着宇航员来到了地球。幸存的斯坦丁·韦什尼亚科夫(Константин Вешняков)被带到了一个秘密军事基地, 那里的神经生理学家塔季扬娜·克



宇航员变异成外星人

利莫夫 (Татьяна Климов) 对他进行严格的监视, 评估他的病情。尽管科学家们竭力救治, 但宇航员最终还是变异成了“外星人”。

《卫星》是俄罗斯国产科幻惊悚电影, 整部电影在紧张惊悚的氛围下展开, 幸存宇航员狰狞的面孔、变异时惊惧的表情以及漆黑的场景和阴沉的音效为影片增添了不少紧张的气氛。同时影片情节十分紧凑, 给人一种窒息的压迫感。该影片获得两项评论家选择超级奖 (Critics Choice Super Awards) ——最佳恐怖电影及最佳男主角的提名。选择超级奖是由美国评论家选择协会举办, 旨在奖励超级英雄、科幻/奇幻、恐怖、动作、动画电影, 这足以证明该影片是一部非常不错的科幻恐怖电影。

此外, 影片还展现出俄罗斯科幻电影的一大发展趋势——向好莱坞大片学习借鉴。科幻电影并非是脱离现实社会的存在, 美国科幻电影塑造的外星人正是人类内心欲望的投射, 承载着人们的时代观念以及对世界的认知, 它并非是脱离现实完全虚构的事物。从1953年上映的《世界大战》到近年上映的电影《毒液:致命守护》, 大多数电影都把外星人描述成好战分



宇航员返航

子、侵略者, 该片中的“外星人”也是遵从了这一形象。

近几年来, 含有外星文明元素的科幻电影如雨后春笋般地涌现, 这类电影具有一个共性, 便是聚焦于人类与外星生物的冲突与战争。从某种意义上说, 这不仅仅只是科幻电影, 更是人类对地外文明的想象, 对遥远未知文明的好奇与恐惧。《卫星》正是这类电影的成功之作, 广袤的宇宙与更高级的文明交织在一起, 给人以无限的想象空间。



《卫星》剧照

国产科幻剧的一次新尝试

——简评《开端》

许伊珉

澳大利亚新南威尔士大学人文与语言学院



作品信息

《开端》(Reset)

导演: 孙墨龙 / 刘洪源 / 老算

编剧: 邱玉洁 / 老算 / 祈祷君 / 黄凯文

主演: 白敬亭 / 赵今麦 / 刘奕君 / 刘涛 / 黄觉等

类型: 剧情

制片国家 / 地区: 中国大陆

语言: 汉语普通话

首播时间: 2022年1月11日

集数: 15

单集片长: 45分钟

国产科幻电视剧《开端》，改编自作者祈祷君的同名小说。该剧一经播出，就在国内互联网上引起了不少讨论，特别是关于《开端》的题材定位问题。网上一些观点认为，《开端》是无限流题材，而非时间循环题材¹。一般而言，通常认为无限流题材起源于起点中文网小说《无限恐怖》，这类题材的特点是在文中创造了一个现世所未知的科技或异能空间，把现世之人召唤过去，送往由此空间创造的一个个虚拟空间进行历练。而《开端》仅仅只是发生在一个现实空间的时间循环故事，不存在异能世界。因此，应当认为《开端》并非无限流作品，而是时间循环作品。



《开端》剧照

¹ 时间循环是小说和影视剧作品中的一种情节设置，小说或影视剧中的角色会不断体验一段循环往复的时间，并且角色常常希望能突破这种时间循环。



抛开题材争议问题，该剧在国内影视剧评分网站“豆瓣电影”上取得了7.9的高分，不论是民众讨论度还是影评口碑，相较于其他国产科幻剧已经算得上一部佳作。它讲述了这样一个故事：女大学生李诗情因为一起公交车爆炸事故，意外进入时间循环，一遍遍回到即将爆炸的公交车上，反复经历公交车爆炸事件。在某一次时间循环中，该剧男主肖鹤云因为和女主的接触，也意外进入时间循环。此后，两人在一次次不断发生但每次细节略有不同的公交车爆炸事件中，努力搜集线索，找寻爆炸案背后的真相，阻止公交车发生爆炸，最终打破时间循环。时间循环并非是新颖题材，早在《开端》播出之前，英美以及其他语区科幻世界就已经制作了不少有关时间循环题材的影视作品，如美国电影《源代码》《明日边缘》《恐怖游轮》《土拨鼠之日》和韩国电视剧《一天》。除了上述国外科幻作品，中国香港和台湾地区也有类似题材的影视剧作品，如中国香港电视剧《卫斯理

传奇》以及“卫斯理系列”电影、中国台湾的时空穿越类型的电视剧《想见你》等。而中国大陆关于时间循环的科幻小说也有不少，如柳文扬的《一日囚》、宝树的《时间之墟》、程婧波的《去它的时间尽头》，等等。

尽管珠玉在前，但《开端》对于中国大陆观众而言，仍具有一定创新意义，是一次新的尝试，主要体现在以下几个方面。

第一，该剧是中国大陆为数不多有关时间循环的现代剧。在《开端》之前，中国大陆虽然也拍摄过与时间相关的作品，但大多都是以中国古代王朝为背景的历史穿越题材。如2011年热播的电视剧《宫》和《步步惊心》，都是以清朝康熙至雍正年间为背景；又或是历史架空题材，如2020年的电视剧《传闻中的陈芊芊》，剧中将时空背景设置在虚拟的古代城市花垣城中。相对上述作品而言，《开端》将时间设定在现代中国的2019年，与当下的时间和地点相去不远，观众在观看时更加有代入感。

第二，在人物塑造方面更加真实，能够塑造出不悬浮的人物形象。近年来，对于国产电视剧中的人物刻画问题网上有不少讨论，从中也可一窥观众对近年来国产影视剧中千篇一律又毫无逻辑可言的人物塑造的不满——比如不懂自救只等男主拯救的“傻白甜”女主形象和油腻猥琐的“霸道总裁”形象，等等。而《开端》在人物刻画这一点上，努力尝试着挖掘人物性格的多面性，如剧中男主角曾一度以为时间循环已经停止，他和女主顺利从还未爆炸的公交车上下车后，两人就是否报警、让警察解救一车即将被炸死的无辜乘客的问题上产生了分歧。男主一度想过要独善其身，流露出他对在公交车上一次次遭受爆炸而死的恐惧，符合正常人面对死亡时的反应。一反从前影视剧主角人物“伟光正”的扁平形象，变得更加立体。同时，两人对于“该不该救其他人”的讨论，也镶嵌了些许“个人主义vs功利主义”的哲学元素。

第三，剧集开发上追求短小精悍。早在2018年，时任东方卫视中心总监的王磊卿主任就曾批评过国产电视剧剧集注水严重，一部剧动辄50集上下，国产科幻电视剧更是成为粗制滥造特效的“高发区”。这两点在《开端》中改善了不少：《开端》只有15集，每集约40分钟。在剧集数量和时间设置上，总体而言注水内容较少，剧情比较紧凑，爆炸特效和化妆特效不容易让人出戏。同时，《开端》这一设置似乎也有向英美制作纯熟的科幻电视剧看齐的趋势，对比英剧《神秘博士》一季约为12~13集，每集45分钟左右；美剧《星际迷航：皮卡德第一季》只有10集，每集约45分钟。

第四，《开端》在完善叙事之时，也努力在剧情中穿插对当下中国现状的思考，比如剧中对网络暴力、公交车性骚扰的展示，映衬了现实中发生的种种事件。尽管剧中故事发生在一个与现实世界截然不同的虚拟时间循环场景中，但故事的内在逻辑核心仍然深植于当代中国现实的土壤。同时，通过科幻元素或夸张或

陌生化的呈现方式，国产科幻电视剧能隐晦却坚定地表达出现实主义题材电视剧不便表达的批评与反思。这一点，也许是科幻电视剧相较于现实主义电视剧的优越、有力之处。

当然，《开端》并不是完美的，剧情上仍然存在一些漏洞。比如，同样为时间循环题材，美国电影《源代码》中给出了关于片中人物为何困于时间循环的严谨、科学的解释，但《开端》却并未解释剧中时间循环产生的科学原理。这一点，严格意义上是不符合科幻题材要求的，因为按照美国知名科幻研究学者达科·苏恩文(Darko Suvin)对科幻小说的定义，科幻小说必须要有科学解释，而奇幻题材则不需要。这也是科幻小说与奇幻小说最大的不同。将苏恩文的定义延伸至科幻影视剧作品中，一部缺少科学原理的科幻作品，是不完整的，边界是模糊的。

自然，瑕不掩瑜，《开端》仍然可看作是国产科幻剧的一次新尝试、新探索。但它究竟能否成为国产科幻剧，乃至国产电视剧新题材开发的良好开端，则有待时间证明。



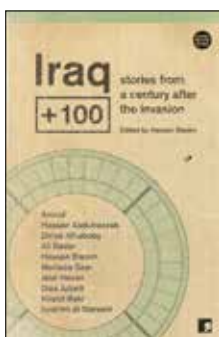
《开端》剧照

在科幻与魔幻中 缝合破碎现实寻找未来家园

——简评《伊拉克+100:美军入侵100年后的故事》

马琳瑶

索邦大学文学院



作品信息

《伊拉克 +100: 美军入侵 100 年后的故事》(Iraq +100, stories from a century after the invasion)

主编: 哈桑·布拉西姆

作者: 阿努德 / 哈桑·阿卜杜拉宰格 / 宰赫拉·哈波比 / 阿里·巴德尔 / 哈桑·布拉西姆等

出版社: Comma Press (英语第一版) / Tor Books (英语第二版) / Dar Alca (阿拉伯语版)

出版时间: 2016年10月27日(英语第一版) / 2017年9月12日(英语第二版) / 2017年10月17日(阿拉伯语版)

2003年3月, 美军入侵伊拉克。这个两河流域的文明古国在之后的十多年间生灵涂炭。这一时期的伊拉克文学转向创伤写作, 魔幻现实主义广泛应用于小说中。创作科幻小说因此成为作家

们重现当下和憧憬未来的重要途径。

这个破碎的国家是否可以像艾哈迈德·萨达维(Ahmed Saadawi)笔下《弗兰肯斯坦在巴格达》(Frānkanštāyn fī Baġdād)一样被再



三个不同版本的《伊拉克 +100: 美军入侵 100 年后的故事》, 从左至右分别为英语第二版, 英语第一版和阿拉伯语译本 (图片来自 the levant news 网站)



2003年4月9日，伊拉克巴格达市区，一名美军士兵（右一）和倒塌的萨达姆雕像（图片来自 atalayar 网站）

次缝合并获得新生？哈桑·布拉西姆(Hassan Blasim)向近十位伊拉克当代作家抛出问题：美军入侵一百年后的伊拉克会是什么样？这些作家用各自的科幻短篇作出回答，布拉西姆将这些作品集结成册出版，并命名为《伊拉克+100:美军入侵100年后的故事》。该作品2016年由英国的Comma出版社首次出版，2017年被美国的科幻出版社“Tor”再版，同年阿拉伯语版由比利时的Alca出版社出版。需要说明的是，这些短篇中有一部分原文为阿拉伯语，另一部分原文为英语。

作家们以各自的方式讲述他们对未来祖国的想象。他们的故事在追忆历史的同时重塑过去，在被入侵的苦难记忆中寻找重构民族国家身份的元素。这些故事涉及历史、宗教、文学、语言、科技和性别等多个主题。

阿努德(Anoud)创作的短篇《卡赫拉马纳》(Kahramana)讲述一位蓝眼睛的伊拉克女人卡赫拉马纳逃离包办婚姻的故事。她为了改变嫁

给暴君的悲惨命运逃亡到伊拉克境内美军控制的区域，尽管美方为维护穆斯林妇女的权利而做出各种口头承诺，但是卡赫拉马纳在该地区还是遭到驱逐。美方使用生化武器给短篇中虚构的伊斯兰帝国消毒，却造成气温骤降，冰河世纪出现。最后，主人公的蓝眼睛变成黑色，头发变得花白，她在寒冷中孤独死去。

合集主编哈桑·布拉西姆在《巴比伦花园》(The Gardens of Babylon)中描绘了一个繁荣和平的未来伊拉克。在这个时代，种族冲突已经成为历史，大型企业主导着世界。尽管伊拉克的石油资源已经被消耗殆尽，但是当地经济凭借高科技而蓬勃发展。在这样的背景下，一位程序员回忆起伊拉克的过去，他创作出一本智能书籍，在书中追忆国家的历史，同时也不忘记录当下世界的美好。

阿里·巴德尔(Ali Bader)创作的讽刺短篇《下士》(The Corporal)讲述一位被美军射杀的伊拉克士兵亡灵返乡的故事。美军入侵

一百年后的2103年，这位下士依靠神圣力量回到伊拉克。在天堂门口，他看到苏格拉底和全能者在争论什么方法可以更好地让人们相信上帝的话，他们得出的结论是复活一个死去的人，让他向世人描述死后的生活。复活的下士来到一个人们不再需要宗教的未来伊拉克，因为这时的人们已经学会放下分歧，以各自独特的方式来崇拜上帝。

迪阿·朱拜利(Diaa Jubaili)的《工人》(*The Worker*)描绘未来伊拉克的悲惨景象。当地的自然资源被抢夺一空，武装团伙互相残杀并依靠奴隶贸易维持生存。掌管当地的毛拉¹滥用历史来维护自己的权力，冒充早已死去的人们，用他们的账户谎称过去的生活远比当下的糟糕。为了维持财政收支，毛拉贩卖当地的各种铜像，并称这些铜像会导致偶像崇拜。但是事实上，这些铜像是伊拉克历史伟人的雕像，其中一尊就是故事题目中的“工人”。他的铜像被运送到西方国家的一座博物馆，之后的研究表明这一铜像是美军入侵伊拉克的产物。

穆尔泰达·格扎尔(Mortada Gzar)的短篇《日复一日的清真寺》(*The Day by Day Mosque*)讲述未来伊拉克城市巴士拉的故事。这时的伊拉克陷入物资短缺的困境，除了鼻涕。他们建立起国家鼻涕银行，用来储存人们在看电视的时候擤的鼻涕。故事发生在由一位英籍伊拉克人建造的日复一日清真寺。

宰赫拉·哈波比(Zhraa Alhaboby)的作品《巴格达综合症》(*Baghdad Syndrome*)讲述在未来繁荣伊拉克生活的一位建筑师的故事。他生活不顺，在日渐失去视力的同时受到一个反复发生的梦的困扰。在梦中，一个女人用诗句呼唤他。这些症状由某种基因突变引起，在医学上被称为巴格达综合症。建筑师逐渐发现他的梦境其实是一对恋人的回忆，他们在过去因为战火而被迫分离，这些记忆企图通过梦中的呼唤，在现实生活中寻找可以帮助他们重述历史的人。

哈桑·阿卜杜拉宰格(Hassan Abdulrazzak)

的短篇Kuszib描绘遭到外星人入侵的未来伊拉克。小说中未来世界由外星人主宰，人类遭到大规模猎杀。伊拉克成为外星人侵略地球的根据地，一对年轻外星人情侣生活在这里，他们遇到感情问题。Kuszib，一个雌雄同体的外星人想要帮助他们，于是投喂他们人类的血肉，人血被当作葡萄酒，人肉被用来制作香肠。人体内的性激素或许可以帮助这对情侣解决问题。

杰莱勒·哈桑(Jalal Hassan)的短篇《此时此地的监狱》(*The Here and Now Prison*)讲述一名患有某种只有伊拉克人才会有特殊传染病的大学生的故事，他和他的美国情人前往伊拉克的一座鬼城重温这个国家的过去。

易卜拉欣·马拉什(Ibrahim al-Marashi)的短篇Najufa描绘与现实世界相反的未来世界。美国成为沙漠国家和宗教极端主义的摇篮，伊拉克成为人间天堂、宗教旅游胜地，道德机器人负责维持当地的和平。曾经叫做纳杰夫的伊拉克什叶派圣城现在与库法²合并，称为“纳朱法(Najufa)”，在地球另一端的美国建立起翻版“伊斯兰国”CAKA(堪萨斯和阿肯撒基督教大会)。

总体而言，《伊拉克+100：美军入侵100年后的故事》是一部具有代表性的当代阿拉伯科幻小说集，它既与当下的世界文学接轨，又保持阿拉伯文学自身的特点。超现实、魔幻现实、血腥虐杀、反乌托邦等具有时代性的文学类型都在这一合集有所体现。与此同时，阿拉伯古代诗歌、民间文学《一千零一夜》等本土元素也出现在这些短篇中。伊拉克作家们在这一大框架下展开对宗教、政治、经济、科技以及性别的讨论。尽管这些短篇作为科幻小说还不够成熟，但是它们真实地反映了伊拉克当代文学对未来的想象与期待，外国读者可以通过阅读这部合集了解当下伊拉克作家的精神面貌。

——

¹ “毛拉”为阿拉伯语“mawlā”的音译，意思是首领。

² 库法和纳杰夫是伊斯兰教什叶派圣城，均位于伊拉克。

冷峻真切的生命物语

——简评《冬至草·雪女》

丁丁虫
上海市科普作家协会



作品信息

『日本 SF の臨界点石黒達昌：冬至草 / 雪女』

作者：石黒 达昌

编辑：伴名练

出版社：早川书房

出版时间：2021年8月18日

《冬至草·雪女》是早川书房的科幻企划“日本科幻临界点”系列的最后一本，作者石黒达昌。国内曾经出版过他的另一本短篇集，名字也叫《冬至草》（为做区分，以下将新出的《冬至草·雪女》短篇集简称为“《雪女》选集”，将之前出的《冬至草》短篇集称为“《冬至草》选集”。未加“选集”两字的则是指相应的小说）。那本短篇集的原书属于“早川科幻·日本作家专辑”系列，但其中收录的六篇作品，有三篇都是科幻色彩极淡的文艺性作品，在该系列中算是绝无仅有的另类。

石黒达昌本职是医生，但在文学创作上出道很早。1989年，还是医学生的他在实习的短短三天休假期间，完成了以临终关怀为主题的小说《最终上映》，拿下了当年的海燕新人文学奖。《海燕》是二十世纪八十年代创刊的文艺杂志，以培养地方文学的新锐作者闻名，为日本最著名的文学奖“芥川奖”输送过不少候选作品。吉本芭娜娜、岛田雅彦等文学大家都是该杂志发掘出的作者。石黒达昌出道后，也在《海燕》上连续发表了好几篇作品，内容都是不包含任何科幻元素的医疗题材小说。

到了二十世纪九十年代初，日本朱鹮传出濒临灭绝的消息，石黒达昌受到触动，写出了《沉痛哀悼于平成3年5月2日因后天性免疫不全综合征急逝的明寺伸彦博士、及、》（「平成3年5月2日，後天性免疫不全症候群にて急逝された明寺伸彦博士，並びに、」）一文，这是以架空生物“羽鼠”为主题的幻想小说，得到大江健三郎、筒井康隆等人的高度称赞，并获得了次年的芥川奖提名。虽然如此，但这篇小说并没有受到科幻圈的重视，连当年的“泛科幻作品清单”都没有入选，日本老牌科幻期刊《科幻杂志》（『SF マガジン』）的书评栏目也没有提及这部作品。

再后来《海燕》杂志停刊，石黒达昌失去了创作主阵地，转而开始在《文学界》《昴》等文学期刊上发表作品。此时他的文风已经从纯文学转向了带有科幻色彩的小说，《某一日》《冬至草》等都发表在这一时期。科幻圈也终于注意到这位“活跃于科幻与文学”的作者，这才有了2006年的《冬至草》选集。

此后石黒达昌赴美工作，发表作品数量急剧减少，自2010年以来的十多年间更没有一篇



《冬至草》选集书影

作品问世，所以尽管他的作品兼具医疗、人文与科学色彩，并且三度获得芥川奖提名，但在科幻圈一直名声不显。这本《雪女》选集，也是时隔15年，第二部打上“科幻”标签的短篇集。

由于《冬至草》选集已有中文版，以下略过《冬至草》选集中收录的篇目，仅介绍《雪女》选集中独有的作品。

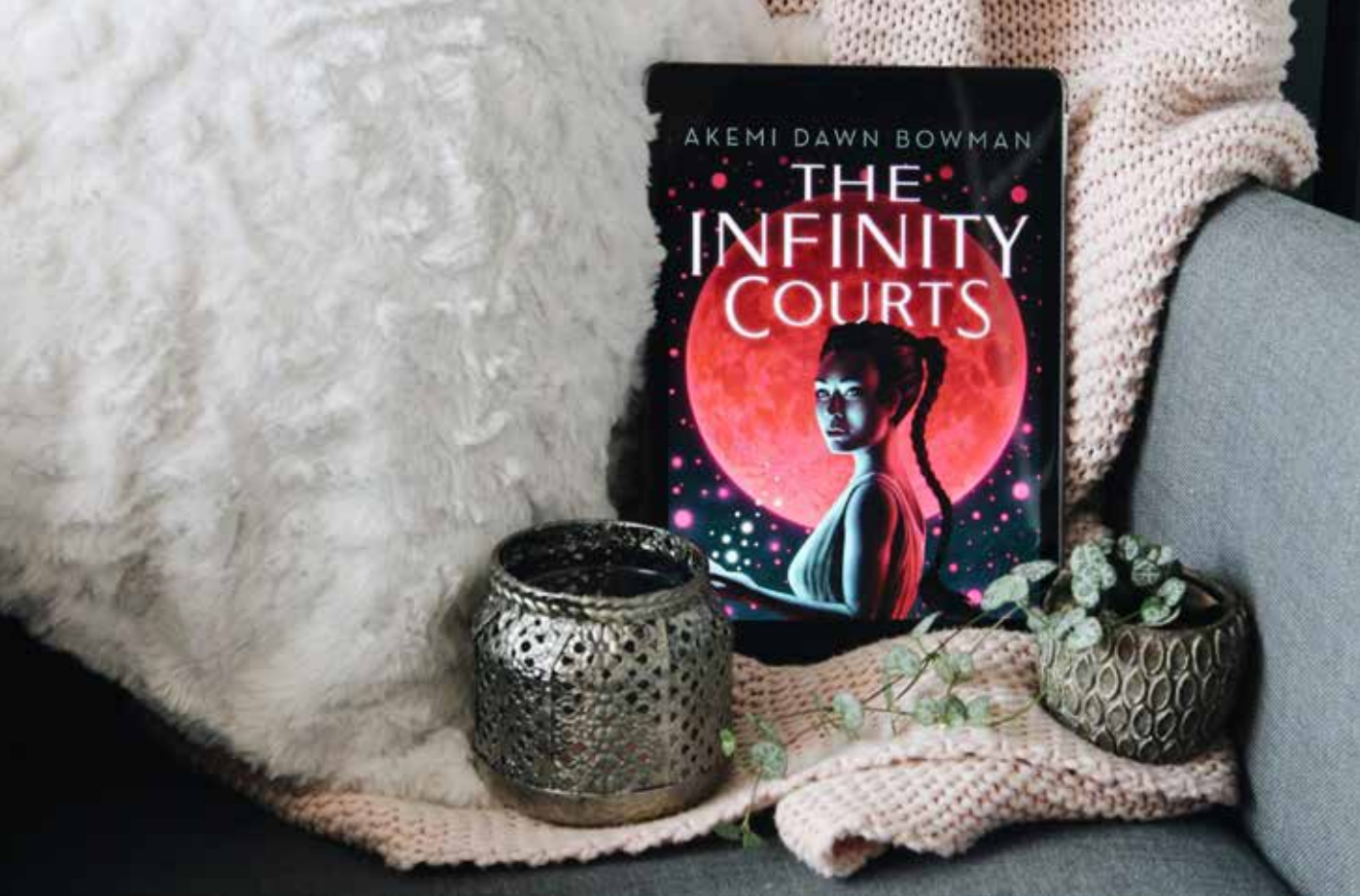
《国王是怎样招致不幸的？》（「王様はどのようにして不幸になっていったのか？」）是一篇寓言性质的故事，开头第一句便挑明了寓言的对象：“国王驱逐了所有的神明，将具有智慧和知识的人擢升为贵族”。然而理性的王国最终还是被蒙昧的森林征服，国王也不得不蜷缩到象牙塔里与世隔绝。故事有一句耐人寻味的描述：“国王的决策都很合理，国民也都很支持国王，但国民自身却逐渐失去了作出合理判断的能力”。对照今天许多人迷信“科学”标签、但并不真正理解“科学”本质的现状，作者对于“科学”穷途末路的寓言，无疑值得我们深思。

《某一日》（「或る一日」）的故事发生在一家距离核污染中心500公里的儿童医院。文中没有明确指出核污染的原因，但写到变故发生

时“20公里半径内人员当场死亡”，令人联想到核武器的攻击。故事开篇便以手术助手的视角，描写了一名三岁女孩在没有条件充分麻醉的状态下紧急截肢的场面，心理承受能力较弱的读者恐怕都无法撑过开头。无处不在的放射性粉尘，明知受到严重污染但又不得不吃的食物和饮用水，还有每天都在步向死亡的众多孩童，所有一切交织成一曲不忍卒听的哀歌，文字的冷静反而透出无比沉重的悲哀。

《雪女》讲述日俄战争期间，北海道的军医柚木受命从事冻伤防治的研究，期间救助了一名失忆少女。这名少女被人发现时昏倒在雪地里，几乎没有心跳。但是随着治疗的深入，柚木惊愕地发现少女本来的心跳就接近于无，而且体温也只有20多度，远远低于常人的体温。由于少女全然不记得自己的身世，柚木给她起名叫“雪女”，收留在自己的研究室，一方面研究她的奇异生理，另一方面也试图弄清她的身世。在前者迟迟没有进展的情况下，后者却揭开了更加令人惊愕的事实。该篇作品发表于2000年，从中可以看到许多作者在两年后发表的小说《冬至草》的影子。

《沉痛哀悼于平成3年5月2日因后天性免疫不全综合征急逝的明寺伸彦博士、及、》这篇故事的标题很长，直接摘自故事的第一句话，所以一般在提及的时候会用“羽鼠”指代。“羽鼠”是作者在文中虚构出来的架空生物，外形和小鼠类似，但背上生了一对小小的翅膀，因而得名。与通常描写幻想生物的故事不同，本文以仿佛科研论文般的笔法，细致阐述了主人公逐步弄清“羽鼠”的生理与习性的过程，连排版都是论文式的横书（日本的小说通常都是竖排版式，只有论文和学术书籍才是类似现代中文的横排版式）。论文般的笔法不仅限于“羽鼠”，也贯穿在整本选集中。作为活跃在临床一线的肿瘤医生，石黒达昌的小说常常以冷峻真切的文笔描写生死纠葛，“以无机的文体表达有机的情感”（伴名练语），这正是其作品独具魅力的风格所在。



重生后我成了人类间谍

——简评《无限法庭》

孙薇



作品信息

《无限法庭》（*The Infinity Courts*）

作者：明美·道恩·鲍曼（Akemi Dawn Bowman）

出版商：平装和精装版本均由西蒙与舒斯特公司（原 CBS 旗下公司，2020 年被企鹅兰登收购）发行。

出版时间：2021 年 4 月

《无限法庭》是作者明美计划完成的三部曲的第一部，发表于2021年4月，由老牌出版商西蒙与舒斯特公司出版，目标读者群是青少年。据作者透露，这套书的第二、三部将分别于2022年和2023年发表。明美在2017年发表了处女作长篇《海星》（*Starfish*）之后，短短几

年内又陆续发表了好几部作品。她的处女作获得了很高赞誉，还获得了奖项提名，《无限法庭》更是以三部曲的形式呈现，其写作高产的原因不禁令人颇为好奇。作者本人倒是专门写了文章讲述自己的写作经历，并提到在《海星》前就曾多次尝试写作，虽都折戟而返，却屡败屡战，



《无限法庭》作者

《海星》封面

终于以融合自身经历的《海星》一炮而红。

《海星》并非科幻或奇幻题材，而是一篇讲述东亚混血如何在白人社会里自我救赎，如何治愈童年阴影的“反歧视”类小说。而且在阅读中，我们还能看到作者的文风和写作手法——作者在随后发表的小说中延续了这样的写法——华丽的辞藻铺陈，引人入胜的灰色、反派角色塑造，曲折离奇的情节等。像“我画了一个将双臂伸向云端的女孩，但所有云朵都避开了她，因为她是由黑夜而不是白天构成的”这样的语句，作者信手拈来，让人印象深刻、反复咀嚼，试图品味背后的深意。不过，《海星》本质还是关于美国在近年被频繁提及的话题——文化冲突、有色人种的反思与觉醒等。

《无限法庭》则不太一样。在这个故事里，少女娜美(Nami)意外死亡后，到了一个名叫“无限”的地方，却发现地球上普遍使用的虚拟助手奥菲莉亚(Ophelia)已经接管了这里，打算反过来奴役人类，甚至考虑将全人类毁灭掉。在影视剧中，这样的AI形象屡见不鲜，比如“天网”，比如妖魔化之后的Siri。机缘巧合下，娜美被反抗军救出，但在要做的事情上，由于理

念冲突，他们发生了一些争执。文中的女主角娜美在进入“无限”前，只是一个普通的少女，然而在“无限法庭”世界里，她开始逐渐成长，被迫审视起自己的过去和未来，甚至思考起更深层的东西，包括全人类的利益、全人类和人工智能是否能够和平共存，等等。

小说主角娜美很明显是按照正面人物来塑造的，体贴善良、不滥用自己的能力，但对于成熟读者来说，未免有些过于理想化，过于天真和乐观了。不过，娜美会犯错，有的时候会自相矛盾，这也显得她更像普通人。在情节方面，主角经常遇到生存危机很让人揪心。可惜的是，全文整体节奏忽快忽慢，容易让急性子的读者感

到不耐烦。世界构建方面倒是颇富创造性，这个由AI管理的世界不同于以往我们想象中死后的世界，而是一个被分成四块的“无限法庭”。该论文风一如既往，继承了作者擅长的行文方式，随处可见华丽的辞藻和丰富的比喻，还有大量的哲学思考与内心独白，有很多值得反复咀嚼的段落。

《无限法庭》在著名书评网站Goodreads (GR) 和亚马逊网站的评分都很亮眼，GR有3.73，在亚马逊甚至拿到了4.4的高分。还获得了美国著名杂志《学校图书馆期刊》(School Library Journal) 的推荐。甚至三部曲的后两部尚未发表就已获得很高的期待值。对于喜爱浪漫文风和华丽比喻的读者来说，这部小说还是值得一读的，其中对人性的探讨能引人深思，会让喜爱这种类型的读者欲罢不能。当然，喜爱紧凑节奏和丰富情节的读者可能就会失望了。总体来说，作为一篇针对青少年的小说，无论在情感描绘上，还是在人性讨论上，都做得非常出色。但节奏控制上尚有改进空间，情节也略显拖沓重复。在第一部结尾留下了悬念之后，也许第二部能弥补这一缺憾。

废墟之下 希望之上

——简评游戏《地铁2033》

徐博文

山东大学外国语学院



作品信息

《地铁 2033》(Metro 2033)

开发商: 4A games

游戏平台: Windows/Xbox 360

游戏类型: 角色扮演 / 第一人称射击 / 末日生存

发行时间: 2010年3月16日

发行公司: 美国 THQ 公司

假若核战爆发，万物皆作废墟，人类又该如何在末日中生存？

乌克兰4A games游戏工作室开发的游戏《地铁2033》，讲述的就是在末日中人类如何生存的故事。该作品改编自俄罗斯作家德米特里·格鲁克夫斯基(Дмитрий Глуховский)的同名畅销小说，并于2010年3月16日正式向全球发售。《地铁2033》总体上接纳了小说的世界观：2013年第三次世界大战爆发，大多数人因核战争而

死去，地球也因此变成了荒凉的废土世界，只有少数幸存者躲进了地铁站里，在地下生存。而游戏故事发生在2033年的莫斯科地铁站里，玩家将扮演故事的主角阿尔乔姆(Артем)，在黑暗复杂的地下和危机重重的地上，开启一段末日中的希望之旅。

阿尔乔姆是一名佣兵，隶属于“斯巴达游骑兵”组织，他和组织内成员为保护弱者，在地下以歼灭强盗为生。阿尔乔姆除了与强盗为敌、能接触到各方人类势力外，还与另一特殊族群——黑怪有所联系。黑怪是地表残存人类受核辐射影响而变异的特殊群体，他们不像其他变异生物具有强烈的进攻性，甚至尝试与幸存的人类进行交流。但是因为变异，黑怪与人类之间的交流方式早已不是语言，而是直接以脑电波的形式，这使得黑怪在尝试与人类交流之时，因脑电波刺激无意伤害了许多人类，黑怪与人类之间的战争也就因此爆发。而唯一能与黑怪交流的主角阿尔乔姆，便是这场战争的关键。阿尔乔姆与同伴最终经过种种困难，找到了苏联的军事基地D6，欲利用那里的军事导弹一举毁灭黑怪的巢穴，结束战争。



《地铁 2033》宣传海报

以上便是故事的主要内容，但仅仅靠这些还远远不能吸引玩家的眼球。每款游戏都有自己独特的游戏特色，《地铁2033》则是将小说中的细节转化为游戏中的操作。以下便是该作的几大亮点。

“子弹”的作用

在游戏中，军用子弹成为了贸易流通的硬货币，这是由于人们转到地下，危机四伏，军备物资又少，枪弹自然便成为了保命的武器和交易的唯一等价物。并且，由于正式的军备武器过少，游戏中的所有武器装备（比如弹药枪械）都需要玩家自己采集、组装，这就为玩家创造了丰富的搭配体验和生存体验。可以说，“子弹”成为了支持货币流通和军备武装的核心。

阴暗的环境

游戏的暗黑风格也极具特色，阴暗的画面有很强的压抑感，将昏暗肮脏的地铁环境、地下生态展现得淋漓尽致，并因此衍生出一些有意思的游戏操作。如阴暗的地下隧道中会有许多陈旧的蜘蛛网及变异蜘蛛，玩家可以主动打开打火机，烧掉蜘蛛网；以及在一些毒气弥漫的环境，需要玩家戴上防毒面具，面具设计也极为真实，具有耐用性，假若损坏，画面也会变得模糊，会出现玩家角色吸入毒气而神经错乱的情况。



《地铁2033》游戏场景

复杂的“敌人”

除了货币和武器系统，地铁站内还存在着各种人类势力与怪物，人类势力中有“斯巴达游骑兵”“汉莎”“红线”“新纳粹”和强盗等，与不同势力的不同互动会对剧情产生不同影响；怪物便是在核辐射感染下产生变异的新物种，他们有些由人类变成，但大多都具有极强的攻击性。因此人类想要在这片末日废土中生存就极为艰难，既要对抗凶残的怪物，又要与不同势力的人类作斗争。

道德的抉择

当然，最值得一提的是游戏内设置的道德点系统，这是影响剧情的关键。在体验游戏时我们会替主角阿尔乔姆做出选择，比如是否救济在地铁站乞讨的人、是否选择杀死强盗等，不同的选择会为玩家提供不同数量的道德点，一旦道德点足够，便可以触发“隐藏结局”，如若不够，只能触发普通结局。如果在之前的剧情里，你没有选择保住弱者甚至失去了一颗怜悯的心，那你就不会获得足够多的道德点，就将迎来普通结局：你成功利用导弹摧毁了黑怪的巢穴，战争就此结束，人类终于消灭了最大的“敌人”。但如果你有了足够的道德点，就将迎来隐藏结局：你在准备发射导弹之前收到了黑怪传来的讯号，他们向你表达了活下去的希望，你脑海中浮现黑怪曾经为人的模样，最终放弃了发射导弹，决定去探寻人类与黑怪之间的和平。

这便是《地铁2033》的故事，但它还未完结，只是“地铁系列”游戏的一部分内容。如果仅仅把它当作一部简单的第一人称射击类开放游戏，那是没有抓住它的内核。游戏之所以被称作“第九艺术”，便在于它独有的开放性。它和电影、小说一样，同样映射现实、关注社会，传达出道德责任感乃至人类使命感，为我们展现了什么是勇敢、理解、死亡、和平、希望……只有沉浸于故事其中，才能感受到末日废土之下，希望之花破土而出的力量有多强大。

一场游戏，颠覆你对宇宙生命的认知

——当代科幻大师伊恩·M.班克斯经典科幻“文明”系列



伊恩·M.班克斯
(1954—2013)

英国著名作家，威士忌爱好者，生于苏格兰，曾就读于斯特林大学，主修英语文学、哲学和心理学。他以伊恩·班克斯为笔名创作纯文学作品，以伊恩·M.班克斯为笔名创作科幻小说。

1984年，班克斯以处女作《捕蜂器》一举成名。1987年起，他涉足科幻小说领域，创作了一系列以“文明”为背景的太空乌托邦作品，好评如潮，揽获两届英国科幻小说协会奖，提名包括轨迹奖在内的近二十项科幻大奖。《卫报》称其作品为“科幻小说评判的标杆”；赛博朋克大师威廉·吉布森也盛赞其为科幻小说界的“不可多得的奇才”；《时代》周刊更是称其为“英国同时代作家中最有想像力的小说家”。2008年，《泰晤士报》将班克斯评为1945年后英国最优秀的50位作家之一。2013年6月，班克斯罹患癌症不幸去世，享年59岁。



内容简介

2083年，人类发现了一片未知的星域，在那里，一切物理法则和社会认知全部失效，游戏是一切的主宰。主人公是一位颇负盛名的游戏玩家，也是一名游戏理论家，他背负着文化交流的使命来到那片星域，迎接他的则是极其可怕的游戏规则和无人知晓的阴谋。人类的渺小与伟大、脆弱与勇敢、暗影与光辉都将在这场游戏中无处遁形。

惊奇的太空生物、繁琐的游戏设定、千奇百怪的选手、异星社会与人类的黑暗秘密……主人公戈奇要面对的困难与谜题远比想象的要多。随着游戏的深入，故事的发展变得愈发难以捉摸，在多次的反转推动下，故事的走向可能彻底颠覆我们对人类的认知，以及对宇宙生命的想象。

人类与机器能够和平共生吗？“元宇宙”会实现到什么程度？人类真的可以建立像“文明”一样的乌托邦世界吗？虚拟世界里人性会经历怎样的考验？《游戏玩家》和整个“文明”系列会给你一个意想不到的答案。在“文明”系列作品的各个角落，班克斯探索着各种构造宇宙的可能：七维空间、果壳中的宇宙、一粒尘埃中的乾坤等。他用亦真亦幻的笔调，刻画了现实与幻想空间中关于人类的一切可能。在他深邃的文字后面还隐藏着无数等待我们发掘的奇思妙想，像他笔下的银河一样无边无际，等着每一个人或者智能机器，一起去探索未知时空的奥秘。

《世界科幻动态》特约通讯员 招募公告

《世界科幻动态》由中国科普研究所中国科幻研究中心主办，每年的动态成果定期集结为年刊公开出版。目标是跟踪世界各国科幻行业发展动态，关注英语世界以及非英语世界特别是“一带一路”国家、拉美地区的科幻历史和发展现状，研判科幻行业发展的全球趋势，为中国科幻行业发展提供参照和借鉴。

为了更好地促进科幻交流，《世界科幻动态》拟在全球招募各语区特约通讯员。计划于英语区招募20名通讯员。非英语语区（日、韩、西班牙语、德、法、俄、阿拉伯等）各招募5名通讯员。通讯员主要为“新闻资讯”“国家巡礼”“人物专访”“作品述评”栏目提供稿件。

一、栏目要求

- 1 “新闻资讯”内容要求发生在2个月以内的资讯，每篇字数为200~500字。
- 2 “国家巡礼”内容主要聚焦近一年内某国科幻行业发展动态化述评（例如2021年法国科幻图书出版、2021年美国科幻影视等），每篇字数1000~3000字为宜。
- 3 “人物专访”主要就某一话题对世界科幻界代表性人物所做的专访，每篇字数2000~3000字为宜。
- 4 “作品述评”主要对近一年内涌现的科幻类影视、图书、游戏等作品进行评述，每篇字数800~1500字为宜。

二、工作职责

- 1 及时与编辑部沟通，提供动态信息，要求有新意、有特色、有深度。每位通讯员每月为“新闻动态”“国家巡礼”“人物专访”“作品述评”栏目提供至少1篇所负责语区的稿件。
- 2 拓展联系当地资源，推荐撰稿人（科幻从业人员、专家、学者等）；推荐所负责地区科幻行业的典型经验，提供需要关注的新动向、新问题的线索。

三、报名条件

- 1 具备良好的职业道德修养，责任心强，积极主动，思想活跃。
- 2 具有一定的科幻专业知识背景，有较强的文字表达能力。
- 3 熟悉某一语区科幻发展，对科幻新动态有一定敏感性，有外语特长者优先。
- 4 热心通讯员工作，有足够的时间和精力完成工作。

四、权利及奖励

- 1 享有在《世界科幻动态》发稿的权利。
- 2 享有参加中国科幻研究中心举办的各种活动的权益。
- 3 录用文稿按千字150~200元的标准发放稿费。
- 4 每年定期组织通讯员评比活动，评选出优秀通讯员，颁发荣誉证书或奖金。

五、通讯员的违约责任

若通讯员违反规定的权利和义务，《世界科幻动态》编辑部有权取消其通讯员资格。如果通讯员超过一个月未向本网供稿，我们将通过E-MAIL予以提醒，一个月后，若仍未供稿或说明情况，将取消其通讯员资格。

有意者，请发送简历至邮箱csfsc_crisp@126.com，邮件主题为简历+拟申请的语区+板块+姓名，如：简历 英语 新闻动态 张三。符合条件者我们将第一时间联系。

欢迎各位有志之士加入
《世界科幻动态》大家庭！