

《世界科幻动态》稿件格式范例

一、正文部分格式要求

（一）稿件基本格式

包含投稿栏目、标题、姓名、正文、作者简介、参考文献、注释等。

1. 题名

题名要求简明扼要，能体现文章的主题和最重要的内容，一般不超过 20 字。

3. 姓名

按照不同身份，分为作者、采访者、翻译者，需标注“作者/采访者/译者：XXX”。

4. 正文

（1）一级标题采用“一、”“二、”“三、”……；二级标题采用“（一）”“（二）”“（三）”……；三级标题采用“1.”“2.”“3.”……标识；四级标题采用“（1）”“（2）”“（3）”……标识。

（2）正文结构需要清晰、简明，不需要摘要、关键词。

（3）其他注意事项

涉及外语：外国人名、作品名等均需要翻译为中文，且文中首次出现的外国人名和作品名需要添加外文原名，其中影视剧需要添加外文原名及上映年份，后面第二次出现就不再需要标注括弧翻译。

示例：《机动战士高达》（『機動戦士ガンダム』）、藤子・F・不二雄（Fujiko Fujio）、《发条橙》（*A Clockwork Orange*, 1972）

注：韩日中文等方块字体用正体，英语、西语等字母体用斜体。

涉及时间：涉及年份时，请勿使用“今年”“去年”等指向不明的说法。如果提到 XX 年代时，前面须写上是哪个世纪，例如 20 世纪 60 年代。

5. 作者简介

作者简介为一句话，须写明姓名、工作单位（学生写学校）、主要职务、研究方向，如有特别需要注明的社会职务，一般只选其一列出。无须放作者照片。

示例：XXX，XX大学XX学院硕士生/博士生，研究方向为XXX。

（二）其他注意事项

1. 稿件内容应积极向上，不涉及政治敏感问题。
2. 采访对象应不涉及政治问题；文章中提到的作品、内容等应不存在政治风险。

二、参考文献、注释、图表格式要求

（一）参考文献格式要求

参考文献是文章中引用或参考的文献资料。引用文献中的数据时，也需要标注参考文献。以[1][2]……序号标识，连续编号，在正文中需上标，采用尾注的方式。

参照标准：“GB/T 7714-2015 参考文献著录规则”

部分参考文献格式参考如下：

1. 专著类格式：[序号]主要责任者. 专著名[M]. 出版地:出版者, 出版年:起止页码(可选).

如：

[1]敖建明, 黄竞跃, 邹和福. 中国科幻产业发展研究[M]. 北京:中国文史出版社, 2014:2.

[2]DAVIS M. City of Quartz: Excavating the Future in Los Angeles[M]. London and New York:Verso, 1990.

2. 期刊类格式：[序号]主要责任者. 文献题名[J]. 刊名, 年, 卷(期):起止页码. 如：

[1] 乔世华. 王晋康小说:让科学流光溢彩[J]. 当代作家评论, 2021 (6): 145-152.

[2] XU X, WANG K B, ZHANG K, et al. A Gigantic Feathered Dinosaur from the Lower Cretaceous of China[J]. Nature, 2012, 484: 92-95.

3. 报纸文章格式：[序号]主要责任者.文献题名[N]. 报纸名,出版日期

如：

[1]鲍远福. 拓展网络小说的新文类、新文体、新形式[N]. 中国艺术报, 2021-11-24(3).

4. 电子文献格式：[序号]主要责任者.电子文献题名[EB/OL, J/OL, M/CD,

DB/OL, DB/MT] 电子文献的出版或获得地址或发表更新日期/引用日期.网址

如:

[1] 新京报. 环球影城开园将形成哪些辐射效应? [EB/OL]. (2021-09-06) [2022-02-24]. <https://www.bjnews.com.cn/detail/163090078514853.html>. <https://www.bjnews.com.cn/detail/163090078514853.html>.

(二) 注释格式要求

注释采用脚注方式, 当页排, 页与页不连续编号, 以阿拉伯数字加圆圈标识作上标, 如“^①”。注释一般是对正文特定内容的补充与解释说明, 正文中的注释序号统一置于包含引文的句子(或者词或词组)或段落标点符号之后。

注释格式参考如下:

①中国科幻银河奖最初设立于 1986 年, 被誉为中国幻想小说界最高荣誉奖项。该奖项于 2015 年增设最佳科幻游戏奖。

②“周边”也被广泛地称为“衍生品”, 或在某些语境下被称为“文创产品”, 本文统一使用“周边”一词描述。

(三) 图表格式要求

1. 图

(1) 图在文中的布局要合理, 一般随文编排, 先见文字后见图。

(2) 图序与图题: 若有图序, 图序应采用阿拉伯数字编号, 例如: 图 1、图2…; 图题应简明, 图序和图题之间空一格, 居中置于图下。

图题格式如下:

- 已发布公开的作品图: 《作品名称》封面/插图/海报/插图/剧照等
- 人物合影: 人名+图片环境说明+图源
- 作者自拍图: 交代清楚图片内容+图源
- 引用图: 图注+图源

(图源一般可以写来自XX网/XX公众号等, 示例: 图片来自Goodreads官网。如果全部图片均由作者自摄, 请在作者简介处标注: 文中图片均来自作者自摄)

(3) 曲线图的纵横坐标必须标注“量”和“单位”, 并与正文中一致。

(4) 照片图要求轮廓鲜明, 分辨率不低于300dpi, 标注清晰, 便于制版。

图片需另存文档单独提交。

2. 表

- (1) 表格一般随文编排，先见文字后见表。
- (2) 表序与表题：若有表序，表序应采用阿拉伯数字编号，例如：表 1、表 2…；表题应简短确切，表序和表题之间空一格，居中置于表上。
- (3) 表中参数应标明“量”和“单位”，并与正文中一致。
- (4) 如表格不能在一页中显示，需要转页编排时，续表的表头应重复排出。

三、其他注意事项

- (一) 稿件应为作者原创首发，无著作权纠纷，不允许一稿多投。
- (二) 若为翻译稿件，需要经原著作者本人授权同意。
- (三) 稿件一经投递并进入编校流程后，不予无故撤稿，若有问题需向编辑部作详细说明。

附录：各栏目投稿要求

1. 热点聚焦

关注科幻行业热点现象，对热点事件进行深入分析与解读，形成观点独到鲜明的时评文章。每篇不少于 2000 字。

2. 年度盘点

从国别、区域的视角出发，对科幻研究、出版、影视、动漫、游戏、衍生品、活动等进行 2022 年度盘点，形成概览式、具有资料性价值的文章。每篇不少于 3000 字。

3. 行业洞见

关注全球科幻产业的发展经验、前沿动态，从科幻产业的细分领域（出版、影视、动漫、游戏、文旅、会展、衍生品、短视频、艺术、教育、奖项、活动）或国别、区域等视角切入，对科幻产业的内容生产、服务创新、市场营销、品牌传播、技术革新、迷群建设等特定问题，展开深入研究。鼓励采用数据挖掘、实地调研、比较研究、案例分析等方法，探讨科幻产业议题，形成具有前瞻性视野、深度性洞见的文章。每篇不少于 3000 字。

4. 出海观察

以中国“出海”的科幻图书、影视、游戏等为观察样本，描摹中国科幻“走出去”的生动图景，洞悉中国科幻“走出去”过程中存在的问题，总结经验与策略，绘制未来发展路径。每篇不少于 3000 字。

5. 科幻现场

寻访科幻企业、商店、主题乐园、会展活动等科幻文化空间与现场，记录体验、观察与思考，形成生动的报道性文章。每篇不少于 2000 字。

6. 各国巡礼

聚焦在某一国家或某一区域，围绕某一主题，或全景式梳理该国或该区域的科幻历史发展情况、科幻行业进展。每篇不少于 5000 字。

7. 人物专访

围绕某一话题，对世界科幻界（创作界、企业界、活动界、艺术界等）代表性人物进行专访，话题应以产业发展、文化交流为主。每篇不少于 2000 字

【格式说明】

***采访前可以先联系编辑部，确认受访者可以采访，再联系采访。**

内容应包含：主标题、副标题、受访者简介、正文、采访者简介。

格式样本：

.....

——专访 XX 国科幻评论家 XXX

（主标题需要凝练主题、副标题需要体现受访者身份与姓名）

采访者：XXX

受访者简介：XXX（出生年份）。……（主要的社会身份、职务等），……详细的介绍（获奖、作品发表情况、突出的社会贡献等）

个人经历以及对科幻的理解（每一小节需要凝练小标题）

采访者：……（具体问题）

XXX（受访者）：……（详细回答）

.....

.....

采访者：XXX，.....。（一句话简介）